

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Salon International du Livre Rare

Grand Palais, Paris

Stand F6

23 avril - 26 avril 2015

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Éditions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers
Tel : +33 (0)6 67 17 08 42
e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**

SLAM 



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.issuu.com/librairie-faustroll>

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte: 402 375428J
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

1. ARÈNE (Paul). JEAN-DES-FIGURES.

Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, A. Lacroix Verboeckhoven et Cie, 1870. 19,0 x 12,5 cm, demi-chagrin rouge vif à coins, dos à nerfs avec filets à froid se prolongeant sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (rel. signée Devauchelle), 1 f. (faux-titre), frontispice, 333 pp., 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale (pas de grand papier) illustrée d'une belle eau-forte d'Emile Benassit en frontispice.

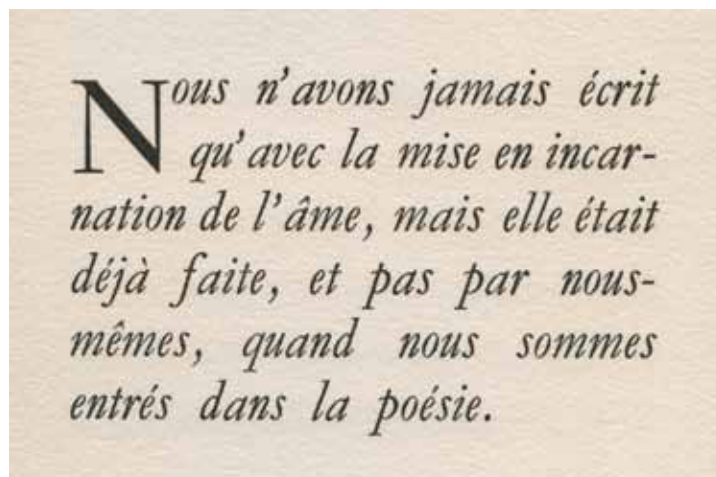
Relié par Devauchelle, présenté sous étui bordé moderne. Petit frottements.

2. ARTAUD (Antonin). L'ART ET LA MORT.

Paris, A l'Enseigne des Trois Magots & Denoël et Steele, 1929. 28,3 x 19,3 cm), broché, couverture imprimée, 2 ff. n. ch., 87 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale illustrée en frontispice par Jean de Bosschère.

L'un des 750 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (après 15 Japon, et 35 Hollande). Belle typographie de François Bernouard. Petit accroc au dos.



3. ARTAUD (Antonin). RÉVOLTE CONTRE LA POÉSIE.

Paris, s. e., 1944. In-4 (25,7 x 19,5 cm), en feuilles, couverture imprimée, non paginé [10 ff.].

Edition originale publiée pour les amis de l'auteur limitée à 50 exemplaires numérotés sur Arches.

«Cet ouvrage a été mis en page et imprimé avec amour à Paris dans la brume de 1944 pour ceux qui savent choisir».

Très bel exemplaire.

4. ASSELINEAU (Charles). LA DOUBLE VIE.

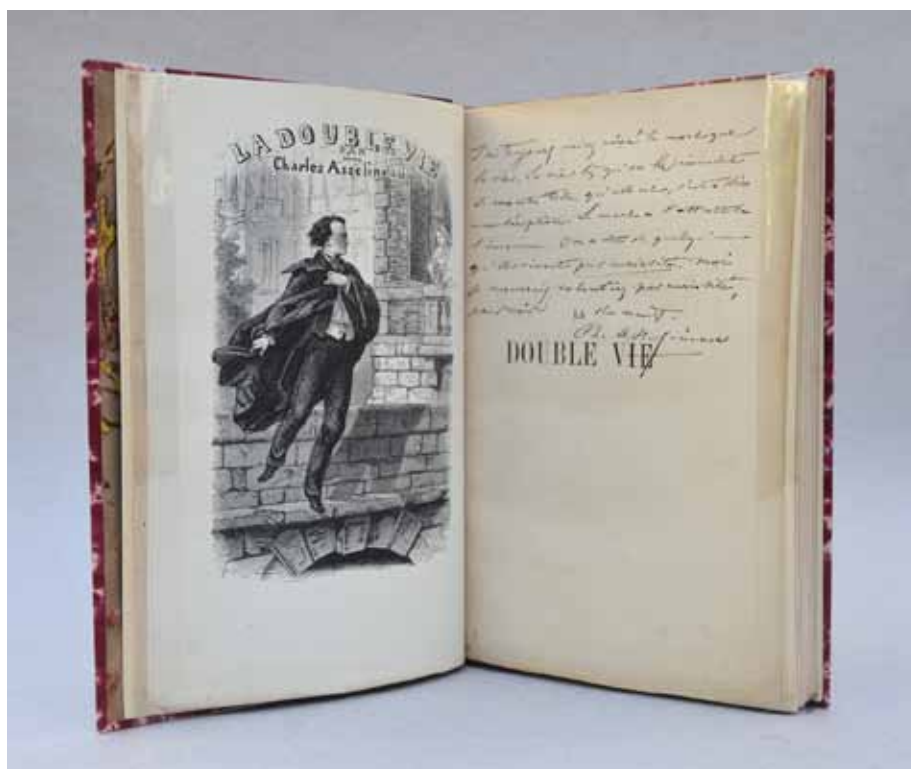
Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858. In-12 (19,2 x 12,7 cm), demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, couv. cons. (rel. signée de Boichot), étui bordé assorti, 3 ff. n. ch. (frontispice, faux-titre, titre), XXV pp. (préface), 295 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale imprimée sur papier vélin (après 15 ex. sur vergé). Titre-frontispice gravé sur bois par Lavieille d'après Louis Duveau.

Précieux exemplaire de Louisa Siefert (mention manuscrite en couverture).

Très bel envoi autographe signé de l'auteur : «J'ai toujours mieux aimé la mort / que la vie. La vie dès qu'on la connaît / se montre telle qu'elle est, c'est à dire / une déception. La mort a l'attrait de l'inconnu. On a dit de quelqu'un / qu'il vivait par curiosité. Moi / je mourrais volontiers par curiosité, / pour voir du neuf / Ch. Asselineau».

Louisa Siefert rencontra Charles Asselineau en 1863. Celui-ci donnera une préface à la seconde édition de son premier recueil de poésies «Rayons Perdus» en 1869. A sa mort en 1874, Asselineau légua toutes ses archives à Louisa, celle-ci ne lui survivra que trois petites années, terrassée par la phtisie à l'âge de trente deux ans.



5. AYME (Marcel). LE VIN DE PARIS.

Paris, Gallimard, 1947. 19 x 12,5 cm, reliure bradel, dos et plats recouverts d'un papier imprimé, pièce de titre au dos, 241 pp..

Edition originale de ce recueil de nouvelles.

L'un des 110 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (après 20 ex. sur Hollande). Parfait état.

Contient La Traversée de Paris.

6. BALZAC (Honoré, de). LE PÈRE GORIOT.

Paris, Librairie de Werdet, Spachmann éditeur, 1835. 2 vol. in-8 (20,7 x 12,7 cm), demi-veau, dos lisses, titres et tomaisons dorés, papier gaufré sur les plats, couvertures non cons., 384 pp. (Tome I) & 396 pp. (Tome II).

Troisième édition (en fait la seconde édition en librairie), parue l'année de l'originale, revue et corrigée, comportant de nombreuses variantes et la préface à la deuxième édition et la troisième édition.

Reliure de l'époque, exemplaire lavé.

7. BALZAC (Honoré, de). SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES.

Paris, L. de Potter, 1845. 3 vol. in-8 (22,2 x 14 cm), bradels en demi-veau bleu nuit, non rognés, couvertures conservées, 337 pp., 1 f. n. ch. (Tome I), 326 pp. (Tome II) et 342 pp. (Tome III).

Edition en partie originale.

Le début de la première partie avait déjà été publié en 1838 dans *La Femme supérieure* sous le nom de *La Torpille*.

Exemplaires non rognés reliés avec les couvertures.

Coins émoussés, restauration à la couverture du tome 3.

8. BARBUSSE (Henri). LE FEU (JOURNAL D'UNE ESCOUADE).

Paris, Ernest Flammarion, 1916. In-12 (20,8 x 15,3 cm), broché, couv. imprimée, 1 f. fin, faux-titre, titre, 378 pp., 2 ff. n. ch. (blanc et feuillet fin).

Édition originale de ce grand roman de guerre lauréat du Prix Goncourt 1916.



L'un des 165 exemplaires sur Hollande, justifié et paraphé à la plume (le nôtre portant le n°2, après 33 ex. sur Japon impérial).

Bel exemplaire, broché, à grande marges, non coupé. Rares rousseurs sur les derniers témoins.

9. [BATAILLE (Georges)] TRENTE (Louis). LE PETIT.

s.l., s.e. [Georges Hugnet], 1934 [1943]. In-16 (16,2 x 11,8 cm), broché, sous couverture imprimée, 46 pp., 1 f. n. ch..

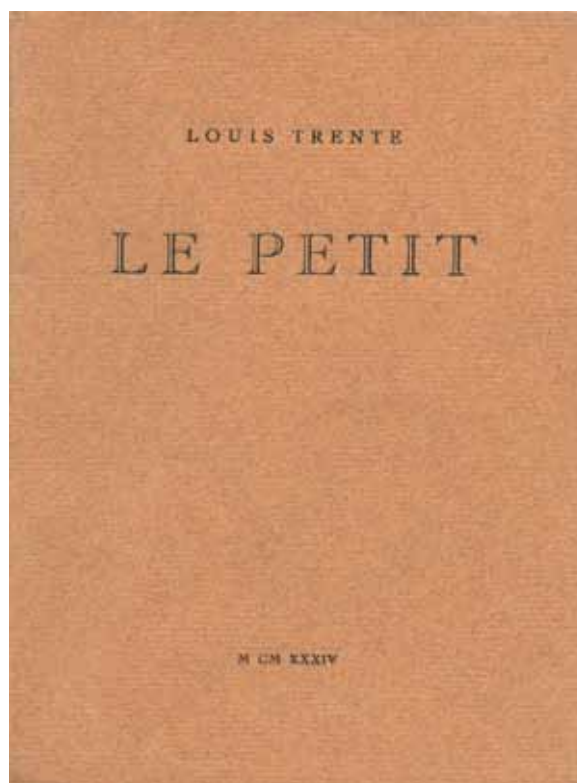
Edition originale.

Tirage limité à 63 exemplaires.

L'un des 50 exemplaires sur vélin crème du Marais (après 8 vélin pur fil Vidalon (dont 3 hors commerce) et 5 Hollande).

Notre exemplaire en parfait état est **justifié à la plume par Georges Hugnet**.

De ce petit livre, qui a la noirceur et la salacité de tous ceux écrits par Georges Bataille pendant la guerre (*Madame Edwarda*, *Le Mort*, etc.), on ne retient le plus souvent que l'épilogue intitulé W.C. Préface à *l'Histoire de l'oeil*, qui fourmille d'indications autobiographiques. À tort, tant c'est tout entier qu'il est admirable : sorte d'expérience intérieure nue et délibérément obscène.



10. BATAILLE (Georges). L'ALLELUIAH. CATÉCHISME DE DIANUS.

Paris, K Éditeur, 1947. 16,5 x 11,2 cm, demi-chagrin gris souris, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, 85 pp., 5 ff. n. ch..

Première édition publique.

L'un des 20 ex. sur vélin pur fil, premier papier. Bel exemplaire.

L'édition originale illustrée de lithographies de Jean Fautrier parut la même année chez A. Blazot. Elle fut tirée à 92 exemplaires seulement.

11. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12 de 19,5 x 12,7 cm, plein maroquin noir, dos lisse avec titre et auteur dorés, belle mosaïque macabre sur chacun des plats composée d'un crane, un serpent et des fleurs, filet à froid sur les coupes, double filet doré d'encadrement et têtes de mort dorées dans les coins sur les contreplats, couverture non cons. (rel. signée de René Kieffer), 4 ff.n.ch. (faux-titre, titre, dédicace, titre de chapitre), p. [5] à 248, 2 ff. de table.

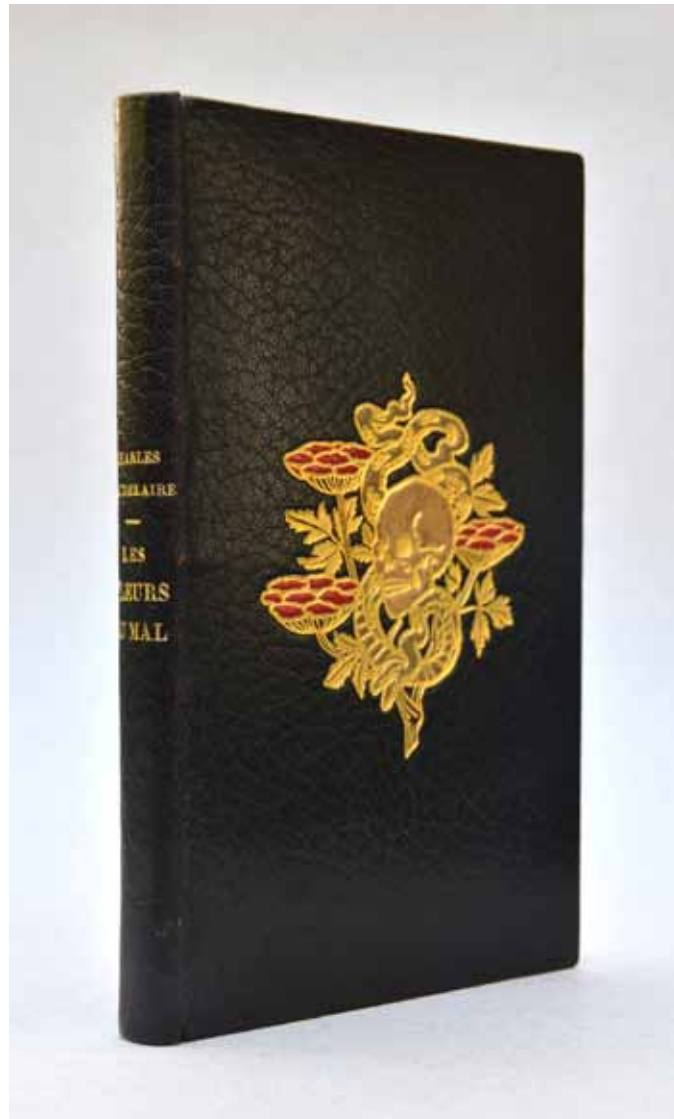
Edition originale.

L'un des 1 300 exemplaires sur vélin d'Angoulême (après [20] ex. sur vergé D&C Blauw, dit couramment papier de Hollande).

Parmi ceux-ci, 200 ex. furent expurgés des poèmes condamnés. Notre exemplaire est bien complet des six «pièces condamnées».

Exemplaire désirable, en très belle condition, parfaitement établi en **pleine reliure macabre par René Kieffer**.

La mosaïque dorée sur les plats est saisissante.



12. [BAUDELAIRE (Charles)] POE (Edgar Allan).

SERIE COMPLÈTE DES TRADUCTIONS DE POE PAR BAUDELAIRE.

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES - NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES - AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM - EURÉKA - HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES.

Paris, Michel Levy Frères, 1856-1865. 5 vol. in-12, demi-marroquin vert foncé à coins, dos lisses ornés, têtes dorées, non rognés, couv. conservées (reliures signés de Devauchelle), XXXI pp., 330 pp., 1 f. n. ch. (Histoires Extraordinaires), XXXIV pp., 287 pp. (Nouvelles Histoires Extraordinaires), faux-titre, titre, 280 pp. (Arthur Gordon Pym), faux-titre, titre, XVI pp., 248 pp., 2 ff.n. ch. (Note du traducteur, Table), 36 pp. (Catalogue Michel Levy de novembre 1863) (Euréka), faux-titre, titre, 371 pp. (Histoires grotesques et sérieuses).

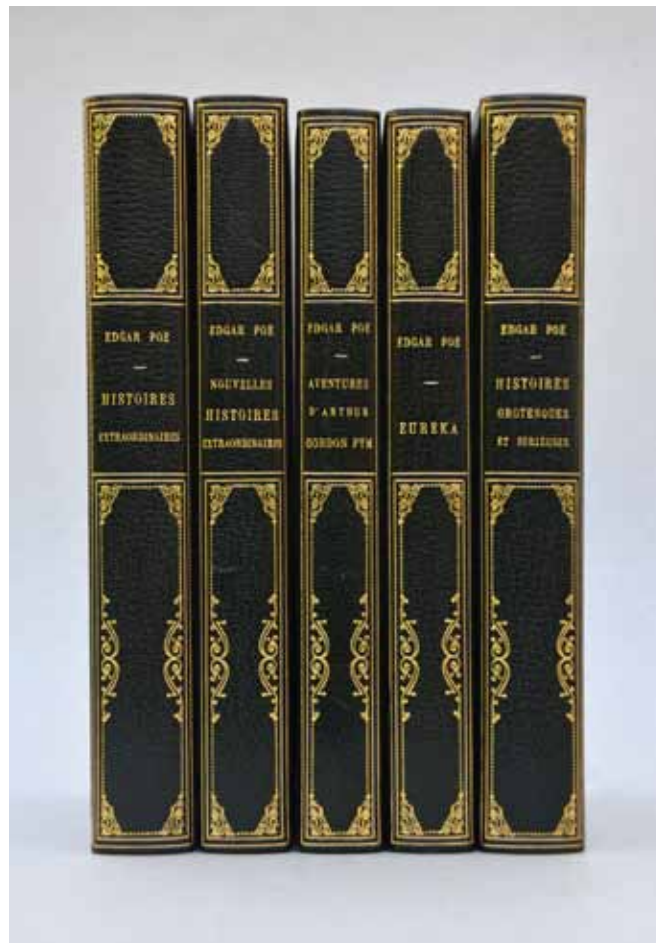
Série complète en édition originale des cinq traductions de Poe par Charles Baudelaire (pas de grand papier).

Chacun des exemplaires en tout premier tirage (*Histoires extraordinaires* imprimé à Corbeil, les couvertures des trois premiers volumes imprimées sur papier bleu-vert recto verso, la couverture d'Euréka sur papier bleu au recto uniquement et la couverture jaune d'*Histoires grotesques et sérieuses* datée 1864).

Envoi manuscrit d'une main inconnue «de la part de l'auteur» sur le faux-titre d'*Euréka*.

Elégant et désirable ensemble en **reliure uniforme de Devauchelle**. Les couvertures ont été conservées (avec leur fins feuillets de brochage partiellement encollés au verso).

Ex-libris de Jean-Albert Bonna (dans 4 volumes).



13. BAUDELAIRE (Charles). LES PARADIS ARTIFICIELS.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860. 18,9 x 12,2 cm, demi-vélin à la bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées, 2 ff. (faux-titre et titre en rouge et noir), IV pp., 304 pp., 1 f. table, 1 f. blanc.

Edition originale.

Exemplaire de première émission avec **la couverture et la page de titre à la bonne date de 1860.**

Reliure moderne en demi-vélin à la bradel. Les couvertures conservées comportent quelques taches, petits manques angulaires, le second plat doublé en marge. Etiquette de la Bibliothèque A. van Robais en page de titre.

Deux cachets humides découpés en page de faux-titre et titre, comblés par des papiers rapportés. Couverture défraîchie avec manques angulaires, second plat doublé en marge, pour le reste en bonne condition.

14. BAUDELAIRE (Charles). LETTRES 1841-1866 & OEUVRES POSTHUMES.

LETTRES 1841-1866.

Paris, Mercure de France, 1906. In-8 (22,5 x 14,2 cm), demi-maroquin cerise à coins, liseré doré, dos long orné de motifs dorés en long, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin (rel. signée de Champs-Stroobants), portrait de Baudelaire (2 états), 555 pp., 2 ff. n. ch..

Édition en partie originale.

Portrait de Baudelaire reproduit en héliogravure.

L'un des 84 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande, seul grand papier outre 20 ex. réimposés pour Les XX, non mis dans le commerce.

Il est enrichi d'un deuxième état du portrait.

Ex-libris gravé en couleurs Exbrayat (n° 84, 1962).

OEUVRES POSTHUMES.

Paris, Mercure de France, 1908. In-8 (24 x 14,8 cm), demi-maroquin cerise à coins, liseré doré, dos long orné de motifs dorés en long, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin (rel. signée de Champs-Stroobants), portrait de Baudelaire (2 états), 416 pp..

Édition en partie originale.

Les articles du «Corsaire-Satan» et de «Paris-Journal» paraissent ici pour la première fois en volume. Portrait de Baudelaire gravé sur bois, ici en double état, le second tiré en bistre.

L'un des 87 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande, seul grand papier, celui-ci imprimé spécialement pour M. Joseph Soehlin.

Ex-libris gravé en couleurs Exbrayat (n° 85, 1962) Exemplaire parfait.

Reliures uniformes.

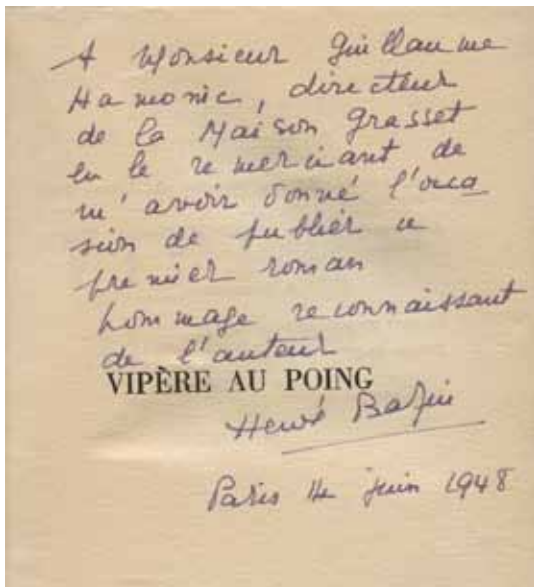
15. BAZIN (Hervé). VIPÈRE AU POING.

Paris, Grasset, 1948. In-12 (18,8 x 11,8 cm), broché, couverture imprimée, 276 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. Exemplaire du SP (après 15 ex. sur pur fil et 70 ex. sur alfa, 1000 exemplaire sur chiffon Corvol pour les membres du prix des lecteurs de la Gazette des Lettres, 175 ex. sur alfa pour la sélection Strasbourgeoise de la Librairie de la Mésange et 155 ex. sur vélin édita).

Important envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Guillaume / Hamonic, directeur / de la Mai- / son Grasset / en le remerciant de / m'avoir donné l'occa- / sion de publier ce / premier roman / hommage reconnaissant / de l'auteur / Hervé Bazin / 14 juin 1948».

Parfait état, non coupé.



A Monsieur Guillaume
Hamonic, directeur
de la Maison Grasset
en le remerciant de
m'avoir donné l'occa-
sion de publier ce
premier roman
hommage reconnaissant
de l'auteur
VIPÈRE AU POING
Hervé Bazin
Paris le 14 juin 1948



16. BEAUVOIR (Simone, de). MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE.

Paris, Gallimard, 1958. In-8 (20,7 x 14,3 cm), broché, couv. imprimée, 359 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 105 ex. sur pur fil (après 25 ex. sur Hollande), le nôtre, hors commerce non numéroté.

Non coupé. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Régine Deforges.

17. BEAUVOIR (Simone, de). UNE MORT TRÈS DOUCE.

Paris, Gallimard, 1964. In-12 (19,5 x 12,5 cm), broché, couv. imprimée, 163 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 135 ex. sur vélin pur fil (après 40 ex. sur Hollande van Gelder).

Non coupé. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Régine Deforges.

18. BEAUVOIR (Simone, de). LA FEMME ROMPUE - MONOLOGUE - L'ÂGE DE DISCRÉTION.

Paris, Gallimard, 1967. In-8 (19,5 x 11,5 cm), broché, couv. imprimée, 251 pp., 2 ff. n. ch..

Edition collective, en partie originale de ce recueil de nouvelles.

L'un des 40 ex. sur Hollande, portant le n°4.

Parfait état, non coupé. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Régine Deforges.

19. BERNANOS (Georges). SOUS LE SOLEIL DE SATAN.

Paris, Plon, Coll. «Le roseau d'or», 1926. In-12, broché, non coupé ni rogné, couverture bleue imprimée en noir, 4 ff. n. ch. (f. blanc, faux-titre, titre, dédicace), 363 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale du premier roman de Georges Bernanos.

L'un des 212 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma de Voiron. Septième volume de la collection «Le Roseau d'Or».

Bel exemplaire exempt de rousseurs. Infimes déchirures sans manque en marge des 2 premiers feuillets et en queue de couverture.



20. BERNANOS (Georges). L'IMPOSTURE & LA JOIE.

L'IMPOSTURE.

Paris, Plon, 1927. In-8 (19,8 x 13,4 cm), broché, couverture rempliée imprimée, 6 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 318 pages, 1 f. n. ch..

Edition originale. **L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon** (après 15 ex. sur Chine).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Delaroche Vernet / en hommage d'affectueuse / sympathie, / Bernanos».

Bel exemplaire broché, non rogné, tel que paru.

LA JOIE.

Paris, Plon, Coll. La Palatine, 1929. In-8 (22,2 x 14,2 cm), broché, couverture imprimée, 6 ff. n. ch. (2 blancs, justification, faux-titre, titre, dédicace), 317 pages, 2 ff. n. ch..

Edition originale de la suite de *L'Imposture*.

L'un des 223 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (après 27 ex. sur Chine et 82 ex. sur Japon).

Bel exemplaire broché, non rogné, tel que paru.



21. BERNANOS (Georges). NOUVELLE HISTOIRE DE MOUCHETTE.

Paris, Plon, Coll. La Palatine, 1937. In-8 (22,4 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée, 6 ff. n. ch. (2 ff. blancs, justification, faux-titre, titre, introduction), 223 pages, 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande (après 20 ex. sur Japon), portant le n° H. 1.

Bel exemplaire broché, non rogné, non coupé, tel que paru.

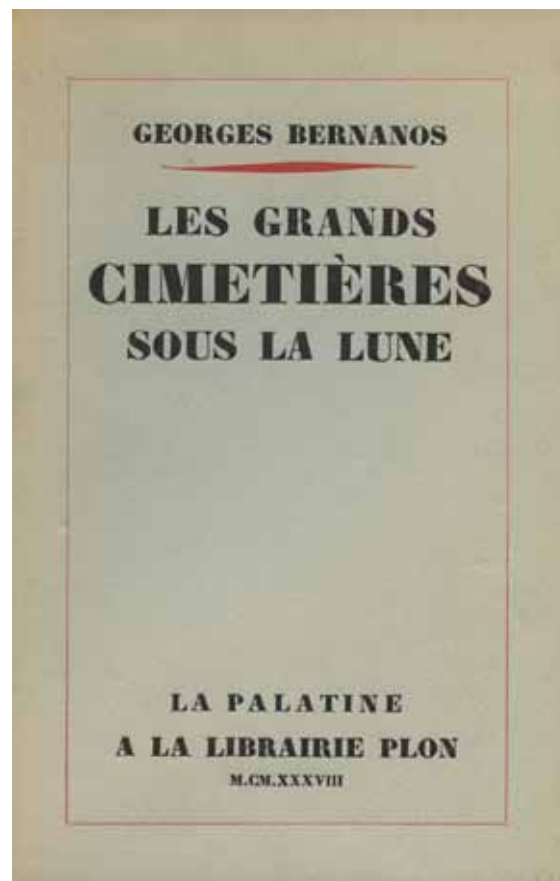
22. BERNANOS (Georges). LES GRANDS CIMETIÈRES SOUS LA LUNE.

Paris, Plon, Coll. La Palatine, 1938. In-8 (21,7 x 14 cm), broché, couverture imprimée, 4 ff. n. ch. (blanc, justification, faux-titre, titre), V pp. (Introduction), 361 pages, 2 ff. n. ch..

Edition originale de ce violent pamphlet contre le régime franquiste et la Guerre d'Espagne.

L'un des 22 premiers ex. sur Japon (avant 32 Hollande et 64 pur fil).

Bel exemplaire broché, non rogné, tel que paru.



23. BERNANOS (Georges). MONSIEUR OUINE.

Rio de Janeiro, Atlantica Editora, 1943. In-8 (24,4 x 16,6 cm), broché, couverture imprimée, 314 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

L'un des 20 exemplaires de tête «hors commerce» signés au colophon par Bernanos (avant 180 ex. sur papier bouffant spécial et 7000 ex. pour le tirage courant), portant le n°IX.

pour S. Exc.
Madame J. Blondel.
Ambassadrice de France

Formidable envoi autographe à pleine page signé par l'auteur : «Pour S. Exc. / Madame J. [Jules-François] Blondel / Ambassadrice de France / en me permettant de vous remettre / ce livre, écrit depuis tant d'années, / je pense avec une émotion déchirante / à la vieille maison de Provence où / Michel [Bernanos, fils de l'auteur] en a lu le manuscrit pour / la première fois, je pense aux / jours qui ne reviendront plus ... / Mais que Dieu sauve la France ! / Bernanos».

Exemplaire broché. Dos bruni, petit accroc en tête, petites taches en couverture, premier feuillet partiellement jauni. Rare.

La rédaction de Monsieur Ouine débuta au début des années 30. En 1933, il ne manquait au manuscrit que le dernier chapitre. L'ouvrage, longtemps inachevé, parut en 1943 au Brésil.

«C'est sans doute le livre que Bernanos a écrit de son encre la plus noire, refermé presque tout entier sur une angoisse atroce, sans aucune des ouvertures chantantes et lumineuses par lesquelles cette angoisse en maints autres ouvrages, en appelle à une paix surhumaine. Un livre de l'enfer d'ici-bas.» (Critique d'André Rousseaux).

Monsieur Ouine
ROMAN

en me permettant de vous remettre
ce livre, écrit depuis tant d'années,
je pense avec une émotion déchirante
à la vieille maison de Provence où
Michel en a lu le manuscrit pour
la première fois, je pense aux
jours qui ne reviendront plus ...
Mais que Dieu sauve la France!

Bernanos

24. BERNANOS (Georges). LE CRÉPUSCULE DES VIEUX.

Paris, Gallimard, 1956. In-12 (18,5 x 12 cm), demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., 367 pp..

Edition originale.

L'un des 15 exemplaires sur vélin de Hollande (dont 5 hors commerce), premier papier avant 70 ex. sur Lafuma et 550 ex. sur vélin labeur reliés en cartonnage Bonet.

Très bel exemplaire, bien relié malgré une faute de frappe au titre au dos.

25. BLIER (Bertrand). LES VALSEUSES.

Paris, Robert Laffont, 1972. In-8 (20 x 14 cm), broché, couv. jaune imprimée en noir, 424 pp. 2 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier) du roman que l'auteur adaptera au cinéma 2 ans plus tard avec dans les rôles principaux Patrick Dewaere, Gérard Depardieu et Miou-Miou.

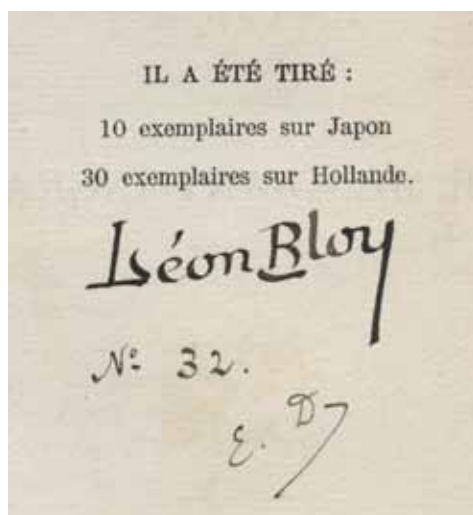
Envoi autographe signé de l'auteur : « A M. Loustau, / En hommage de l'auteur, / Bertrand Blier ».

26. BLOY (Léon). LE MENDIANT INGRAT (JOURNAL DE L'AUTEUR 1892-1895).

Bruxelles, Edmond Deman, 1898. Fort vol. in-8, demi-maroquin chocolat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, 1 f., 447 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, signé par l'auteur et paraphé par l'éditeur à la justification.



Les exemplaires en grand papier (10 Japon et 30 Hollande) sont quasiment introuvables. Petite réparation et tache aux deux premiers feuillets.

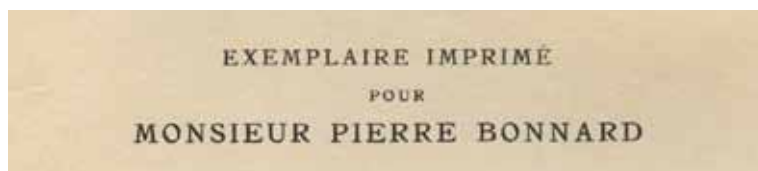
De la bibliothèque Robert Schuman (n° 193 de sa vente, octobre 1965), avec ses initiales autographes sur le f. de titre.

27. [BONNARD (Pierre)] TERRASSE (Charles). BONNARD.

Henry Floury, 1927. In-4 broché, couverture rempliée et illustrée par Bonnard.

Édition originale de cette monographie du nabis japonard par son neveu Charles Terrasse, ornée de 17 reproductions en couleurs de l'œuvre de Bonnard, et 145 illustrations en noir dans le texte.

L'un des 200 exemplaires de tête sur Japon Impérial contenant un tirage en noir de la couverture avant la lettre, une eau-forte originale [220 x 160] intitulée «Toilette», ici en deux états (en noir sur vélin pur fil et en sanguine sur Japon ancien à la forme) et une pointe sèche originale [180 x 120] intitulée «Trottins (Cannes)» sur papier du Japon à la forme.



Précieux exemplaire de Pierre Bonnard, imprimé spécialement pour lui.

L'exemplaire passa ensuite dans les bibliothèques de Charles Terrasse puis de son fils Antoine Terrasse (mention manuscrite au crayon de ce dernier).

Quelques annotations de la main d'Antoine Terrasse et deux feuillets de notes manuscrites de ce dernier en rapport avec le livre.

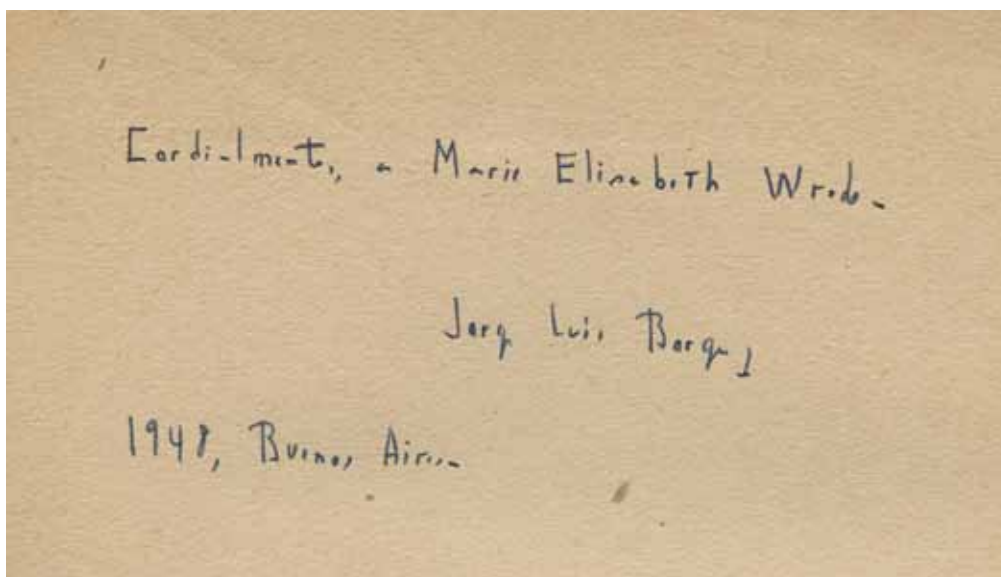


28. BORGES (Jorge Luis). NUEVA REFUTACION DEL TIEMPO.

Buenos Aires, Oportet & Haereses, 1947. 24,3 x 16,8 cm, broché, couverture à rabats, 33 pp., 3 ff. n. ch..

Rare édition originale de cet important essai philosophique sur l'existence du temps, écrit de 1944 à 1946, thème récurrent qui hante l'oeuvre de Jorge Luis Borges.

Envoi autographe signé de l'auteur : «Cordialmente, a Maria Elisabeth Wrede / Jorge Luis Borges / 1948, Buenos Aires».



Maria Elisabeth Wrede est une artiste d'origine autrichienne. Elle passa l'essentiel de sa vie à Paris, où elle fut l'élève de Fernand Léger et d'Amédée Ozenfant. Peintre et aquarelliste de talent, elle reste avant tout un portraitiste connu pour ses grands dessins à la mine de plomb.

«Madame Wrede est une artiste qui, à une époque où le portrait semble avoir presque disparu de l'art, continue avec autant d'acuité psychologique que graphique la tradition qui va des primitifs à Ingres, en passant par Clouet » René Huyghe.

Elle fréquenta de nombreuses personnalités du monde des arts et des lettres tels Robert et Sonia Delaunay, Picasso, Paul Valéry, Marcel Jouhandeau, Jean Paulhan et Jorge Luis Borges.

Le beau portrait qu'elle fit de Borges est reproduit en frontispice de l'édition originale de Ficciones, le plus célèbre recueil de nouvelles de l'auteur argentin édité par Sur en 1944 à Buenos Aires.

Très belle provenance.

La première partie de cet essai fut initialement publiée en 1944 dans le n°115 de la revue Sur dirigée par Victoria Ocampo. L'édition originale en volume, augmentée de la seconde partie et du prologue achevés fin 1946 fut publiée en 1947 par Oportet & Haereses à Buenos Aires. Le texte définitif figure également dans *Otras Inquisiciones* publié chez Sur en 1952 (traduit en français dans «Enquêtes» édité dans la collection La Croix du Sud dirigée par Roger Caillois).

29. BOUSQUET (Joe). LE MENEUR DE LUNE.

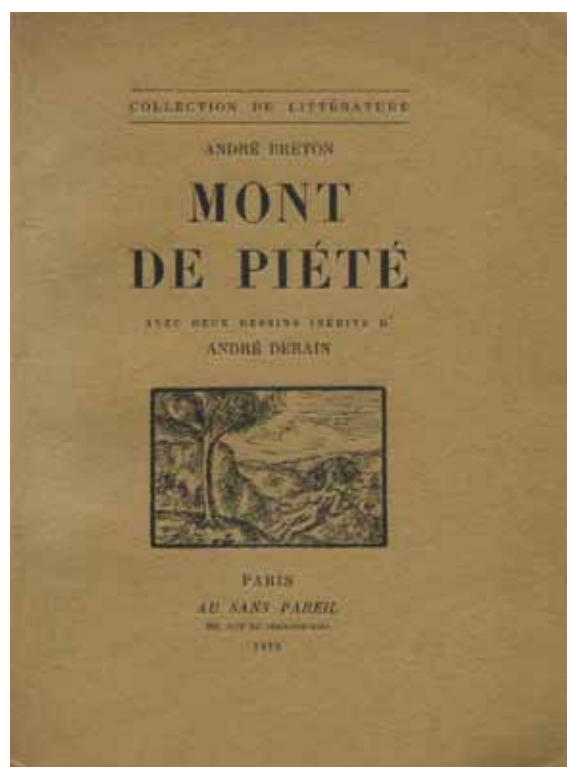
s. l., J. B. Janin, 1946. In-12 (18,7 x 13,2 cm), broché, couverture rempliée illustrée, 187pp., 2ff. n. ch..

Édition originale de ce récit autobiographique, illustré de six dessins aux traits de Jean Camberoque, dont un en bleu en couverture.

L'un des 20 exemplaires sur vélin de rives, seul grand papier, le nôtre portant le n°1.

Bel exemplaire à grandes marges. Rare.

René Nelli (1906-1982), poète occitan et ami proche de Joe Bousquet, présentait *Le Meneur de lune* en ces termes : «C'est un portrait fabuleux du poète obtenu par la simple relation des événements magiques qui ont tramé sa vie : le seul portrait de lui, disait-il, qui fût ressemblant. C'est aussi une anthologie des faits divers surprenants qui le frappaient comme autant de signes de son peu de réalité, mais l'assuraient en même temps de son appartenance à l'ordre incompréhensible, à la fois irrationnel et suprêmement existant, sur lequel il croyait que l'univers était fondé.»



30. BRETON (André). MONT DE PIÉTÉ.

Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-8 (19,2 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée, non paginé [22 ff.], étui-chemise.

Edition originale. Tirage limité à 125 exemplaires.

L'un des 115 sur Hollande van Gelder (après 10 ex. sur Japon Impérial).

Premier ouvrage de Breton et deuxième livre édité par les éditions du Sans Pareil. Illustré de 2 dessins inédits d'André Derain.

Exemplaire en parfait état, broché tel que paru, conservé sous étui-chemise de Devauchelle.

31. BRETON (André) & SOUPAULT (Philippe).

LES CHAMPS MAGNÉTIQUES.

Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8 (19,3 x 14,3 cm), broché, 111 pp., 4 ff. n. ch., double portrait ajouté, étui-chemise signé de Lavaux en demi-marouquin à grain long avec titre doré en long.

Edition originale. Exemplaire du tirage ordinaire sur vergé bouffant (après 5 Chine, 25 Hollande et 150 ex. num. sur vergé d'Arches).

Mention fictive de 2ème édition sur la couverture, commune à tous les exemplaires du tirage courant, achevé d'imprimer le 30 mai 1920 par René Tancrède à Paris.

Exemplaire truffé des deux portraits des auteurs par Francis Picabia (ici imprimés sur vergé d'Arches), réservés habituellement aux tirages sur beau papier.

Très bel envoi autographe signé de Philippe Soupault, adressé à son frère et sa belle-soeur : «A Robert et Simone Soupault / ce livre qu'il faut lire sans / sourire, sans chercher à / comprendre en l'aimant / peut-être un peu / Philippe Soupault / 24 juin 1920».



Papier bruni comme toujours, les premiers feuillets lég. effrangés.

Très belle provenance pour ce livre mythique, considéré comme le premier texte littéraire du Surréalisme.

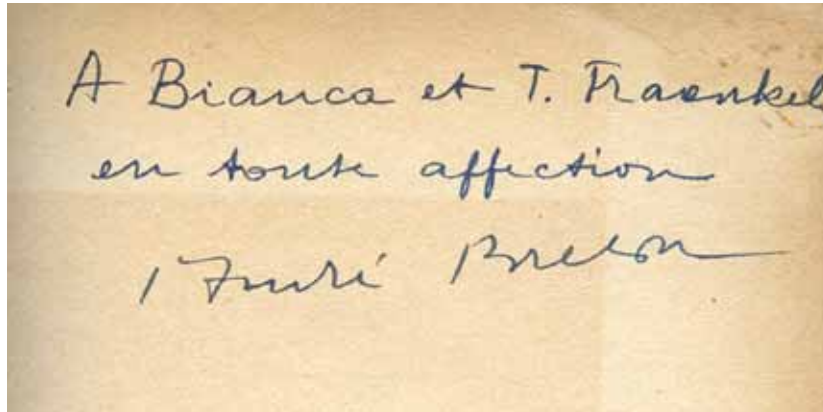
32. BRETON (André). MANIFESTE DU SURREALISME.

Paris, Aux éditions du Sagittaire, Chez Simon Kra, 1924. 18,7 x 12,5 cm, demi-marquin à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures orange imprimées en noir et dos conservés (rel. signée de Lobstein-Laurenchet), 190 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale de ce texte majeur d'André Breton.

Exemplaire de premier tirage sans mention d'édition (après 10 ex. sur pur fil Lafuma et 9 hors commerce).

Important envoi autographe signé d'André Breton : «A Bianca et T. Fraenkel / en toute affection / André Breton».



A Bianca et T. Fraenkel
en toute affection
André Breton

Exemplaire bien relié. Très belle provenance.

Ecrivain et médecin, Théodore Fraenkel (1896-1964) rencontre André Breton en 1907 au Collège Chaptal. Après leur baccalauréat, ils poursuivront tous deux leurs études en Faculté de Médecine et seront envoyés en 1915 à Nantes comme infirmiers militaires. Ils y feront la connaissance de Jacques Vaché en février ou mars 1916.

Après guerre, Fraenkel poursuit ses études de médecine et participe aux manifestations Dada organisées par Louis Aragon, Breton, Paul Éluard, Francis Picabia, Philippe Soupault et Tristan Tzara. Il apparaît dans les pièces de Breton et Soupault, *S'il vous plaît* (Théâtre de l'OEuvre le 27 mars 1920) et *Vous m'oubliez* (Salle Gaveau le 26 mai 1920), dans la Première aventure céleste de M. Antipyrine et *Le Coeur à gaz* de Tzara (Studio des Champs-Élysées le 10 juin 1921).

Il réalisera également des oeuvres graphiques (photographies détournées, collages, dessins et sculptures) dont certaines seront exposées lors du Salon Dada 1921.

En 1922, Il épouse la belle danseuse et comédienne Bianca Maklès, soeur aînée de Sylvia, Rose et Simone qui convolèrent avec Georges Bataille, puis Jacques Lacan (en ce qui concerne Sylvia), André Masson et Jean Piel.

En page 28 du Manifeste du Surréalisme, André Breton énumère le nom de ses plus proches amis résidant dans sont «château» : «Quelques uns de mes amis y sont installés à demeure : Voici Louis Aragon qui part : il n'a que le temps de vous saluer ; Philippe Soupault se lève avec les étoiles et Paul Eluard, notre grand Eluard n'est pas encore rentré ... **voici T. Fraenkel qui nous fais signe de son ballon captif**».

33. BURTY (Philippe). PAS DE LENDEMAIN.

Paris, chez l'auteur, Imp. J. Claye, 1869. In-8 (20,2 x 15,4 cm), demi-maroquin framboise, dos à nerfs, tête dorée (rel. de l'époque), 6 ff. n. ch. (faux-titre, dédicace, titre, dédicace imprimée en blanc, figure gravée), 34 pp., 1 f. blanc.

Edition originale tirée à très petit nombre pour les amis de l'auteur, de cette nouvelle narrant l'escapade sans lendemain de Paul et Clara dans la campagne auvergnate.

Frontispice à l'eau-forte par Edmond Morin.

Exemplaire sur papier vergé (après 16 Chine) enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur sur le second feuillet prévu à cet effet** : «[Exemplaire de M]on bien cher ami Emile Galichon / Ph. B.»



Reliure de l'époque. Fente naissante au mors supérieur.

Emile-Louis Galichon (1829 - 1875), historien d'art et critique fut Président-directeur de la Société française de gravure et Directeur de « La Gazette des Beaux-Arts » dont Philippe Burty fut un contributeur régulier.



34. CAMUS (Albert). TRILOGIE DE L'ABSURDE.



L'ÉTRANGER.

Paris, Gallimard, 1942. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 159 pp., étui-chemise de Devauchelle.

Edition originale.

Tirage du SP (pas de grand papier).

Ex-libris manuscrit daté de 1946, étiquette de librairie bruxelloise, restauration au dos.

LE MYTHE DE SISYPHE.

Paris, Gallimard, 1942. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 168 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise de Devauchelle.

Edition originale.

L'un des 15 exemplaires sur vélin pur fil (seul grand papier, ici le n°1).

LE MALENTENDU & CALIGULA.

Paris, Gallimard, 1944. In-12 (19,7 x 12,5 cm), broché, couverture imprimée, 214 pp., 1 f. n. ch. étui-chemise de Devauchelle.

Edition originale.

L'un des 13 exemplaires sur Hollande van Gelder (seul grand papier).

Rarissime réunion des trois volumes formant la trilogie de l'absurde en édition originale et dans leur état le plus désirable (grand papier ou SP), brochés.

Beaux exemplaires présentés dans des étui-chemises de Devauchelle, dos carrés de maroquin rouge, avec auteur, titre et date en pied.

35. CAMUS (Albert). LA PESTE.

Paris, Gallimard, 1947. 19 x 12,6 cm, demi-marroquin noisette à coins à la bradel, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. signée Ch. Septier), 337 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

L'un des 215 ex. sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (après 15 ex. sur Japon impérial, 35 ex. sur vélin de Hollande et 10 ex. sur Madagascar réservés à l'auteur).

Rare exemplaire sur beau papier en reliure signée de l'époque de Charles Septier, élève de Meunier, décédé en 1958. Fines taches brunes au dos.

Très recherché sur beau papier.

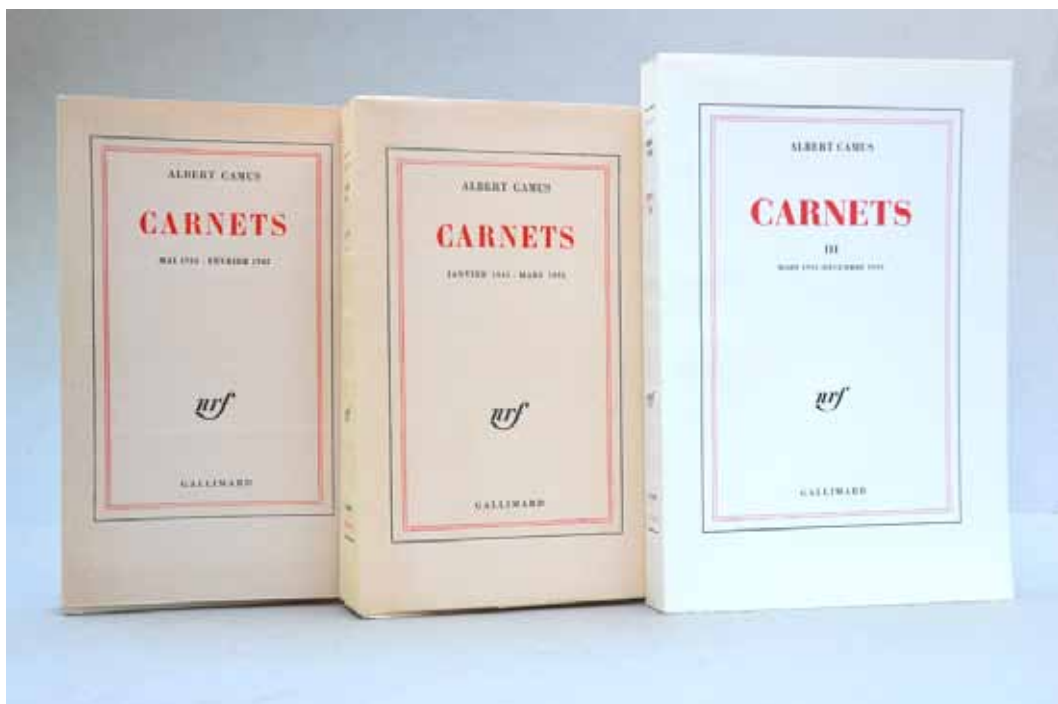
36. CAMUS (Albert). CARNETS.

Paris, Gallimard, 1962-1964-1989. 3 vol. in-12 (20 x 12,8 cm pour les 2 premiers volumes) et in-8 (22 x 14,8 cm), brochés, couv. imprimées, 252 pp., 2 ff. n. ch., 350 pp., 1 f. n. ch., 301 pp., 44 ff. n. ch..

Ensemble complet des *Carnets* en édition originale et premier papier.

L'un des 90 exemplaires numérotés imprimés sur vélin de Hollande Van Gelder pour les deux premiers volumes (portant le n°29) et l'un des 72 sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier pour le troisième et dernier volume.

Exemplaires brochés à l'état de neuf, non coupés.

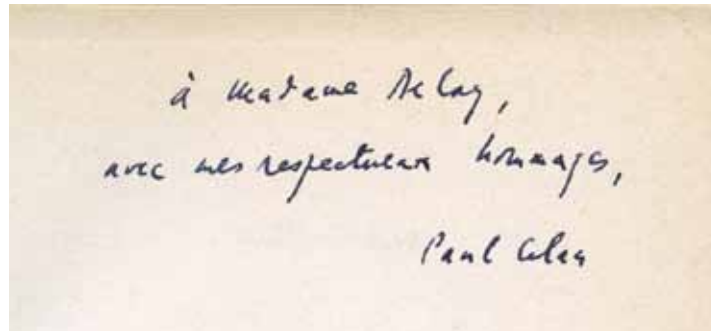


37. CELAN (Paul). *SPRACHGITTER*.

Frankfurt, S. Fischer Verlag, 1966 21 x 16,3 cm, cartonnage éditeur, jaquette blanche imprimée en noir, 66 pp., 2 ff. n. ch..

Réédition de 1966 (correspondant au tirage du 7ème au 9ème mille) en allemand de ce recueil de poèmes (Grille de parole en français), l'édition originale ayant paru chez le même éditeur en 1959.

Très précieux envoi autographe signé de l'auteur : «A Madame Delay, / avec mes respectueux hommages, / Paul Celan».



Marie-Madeleine Delay était l'épouse du Professeur Jean Delay, psychiatre neurologue qui dirigeait le service de psychiatrie de l'Hôpital Sainte-Anne dans lequel Paul Celan avait été accueilli début février 1966.

Elle était aussi une amie intime de René Char, qui avec son soutien, intervint pour améliorer les conditions d'hospitalisation de Celan.

Les correspondances échangées par Paul Celan avec sa femme, Gisèle Celan-Lestrange (Seuil, 2001) ainsi qu'avec René Char (à paraître en 2015 chez Gallimard) permettent d'éclaircir les circonstances dans lesquelles a été écrite cette dédicace en apparence anodine.

Le 23 décembre 1965, René Char, ayant appris que le traducteur de sa poésie en allemand est souffrant, écrit à son épouse Gisèle pour lui proposer son aide. Celan est alors interné à Sainte-Anne parce que, dans une crise de délire, il a voulu attenter à la vie de sa femme. Le 11 janvier 1966, Gisèle rend visite à Char pour essayer de trouver une solution aux multiples problèmes auxquelles elle est confrontée. Trois semaines plus tard, le 5 février, Marie-Madeleine Delay, dans une lettre à Char, l'informe qu'on vient de lui recommander le poète Paul Celan et lui apprend qu'elle s'occupe de lui. Le 8 février, le Professeur Pierre Deniker, qui travaille avec Jean Delay, écrit à René Char et lui confirme qu'il fera «le maximum pour Paul Celan». Paul Celan est alors interné dans le service du Professeur Delay pour y suivre un traitement adapté.

Dans une lettre datée du 10 février, Marie-Madeleine Delay informe Char que Paul Celan est «calme». Dans la même missive, elle commente sa lecture de *Die Niemandrose* (La Rose de personne), recueil de Celan paru en 1963, que Char, qui n'ignore pas qu'elle lit l'allemand, lui a probablement confié : «ce sont des Poèmes [...] d'une grande et terrible beauté».

Le 9 juin 1966, Paul Celan sort de l'hôpital et retrouve une vie familiale plus apaisée. Vient alors le temps des remerciements. Celan adresse à Char le 21 juillet la traduction en allemand de «Dernière Marche», le poème qui clôt *Retour Amont*.

C'est très certainement à la même période, que le poète allemand envoie cet exemplaire de *Sprachgitter* à Marie-Madeleine Delay. La dédicace, comme presque toutes celles de la plume de Celan, est lapidaire, mais elle est - on le comprend une fois qu'on connaît les circonstances dans lesquelles elle a été écrite - lestée de non-dit.

Remerciements à M. Bertrand Badiou (enseignant-chercheur à l'École normale supérieure).

38. CELAN (Paul). FADENSONNEN.

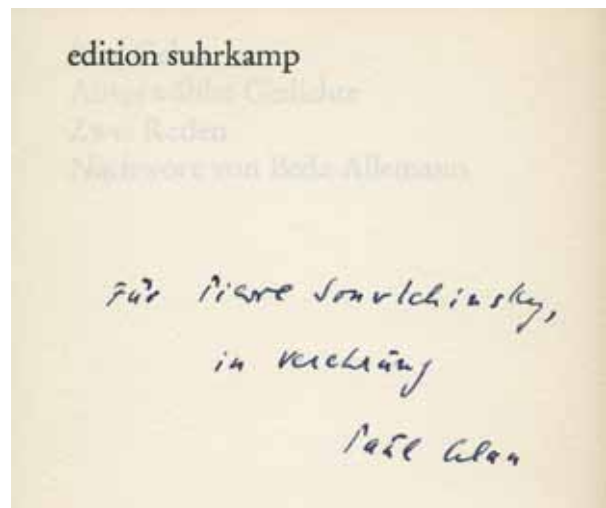
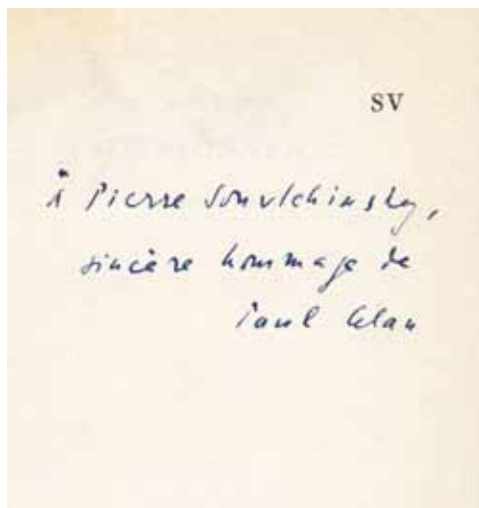
Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1968. 20,8 x 13,3 cm, reliure pleine toile grise d'éditeur, jaquette imprimée, 121 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. Ces poésies seront traduites en français sous le titre de *Soleils de filaments*.

Envoi autographe signé de Paul Celan à Pierre Souvtchinsky : «A Pierre Souvtchinsky, / sincère hommage de / Paul Celan». Parfait état.

Musicologue d'origine russe, grand ami de Stravinsky, Pierre Souvtchinsky émigra en France suite à la révolution au début des années 20. Il fréquenta de nombreux artistes et écrivains et devint après-guerre un ami proche de René Char par l'intermédiaire de qui il fit probablement la connaissance de Paul Celan.

Extrêmement érudit et cultivé, il parlait parfaitement le français et l'allemand. René Char semble d'ailleurs avoir soumis à Pierre Souvtchinsky la traduction d'«A une sérénité crispée» faite par Celan pour avoir son opinion : «Merci d'avoir pensé à m'envoyer la traduction de «À une sérénité crispée». Je la montrerai à Pierre Souvtchinsky et peut-être à Beaufret.» (Extrait de la lettre de Char à Paul Celan du [18. 4. 1958]).



39. CELAN (Paul). AUSGEWÄHLTE GEDICHTE.

Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1969. 17,7 x 10,8 cm, broché, couv. imprimée, jaquette orange imprimée, 169 pp., 7 ff. n. ch..

Deuxième édition (la première ayant paru l'année précédente) de ce recueil de poésies choisies en allemand extraites des ouvrages *Mohn und Gedächtnis*, *Von Schwelle zu Schwelle*, *Sprachgitter*, *Die Niemandsrose* et *Atemwende*.

Envoi autographe signé de Paul Celan à Pierre Souvtchinsky : «Für Pierre Souvtchinsky, / in verehrung / Paul Celan».

40. CELINE (Louis-Ferdinand). LES 5 CARTONNAGES BONET.

Ensemble complet des 5 volumes de Louis-Ferdinand Céline publiés sous cartonnages éditeur d'après la maquette de Paul Bonet.

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.

Paris, Gallimard, 1952. In-8, cartonnage d'éditeur relié d'après la maquette de Paul Bonet, 446 pp., 1 f. n. ch.

L'un des 1050 ex. sur alfama des papeteries du Marais. Parfait état.

MORT À CRÉDIT.

Paris, Gallimard, 1952. In-8, cartonnage d'éditeur relié d'après la maquette de Paul Bonet, 502 pp., 1 f. n. ch..

L'un des 750 ex. sur vélin labeur des Papeteries Navarre de Voiron, le nôtre l'un des 50 hors commerce. Second plat légèrement voilé, pâle mouillure sur le dernier feuillet de garde. Infime accroc en pied.



FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS.

Paris, Gallimard, 1952. In-12, cartonnage d'éditeur relié d'après la maquette de Paul Bonet, 327 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des 1050 ex. num. sur vélin labeur des Papeteries Navarre de Voiron. Parfait état.

NORMANCE. FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS II.

Paris, Gallimard, 1954. In-8, cartonnage d'éditeur relié d'après la maquette de Paul Bonet, 375 pp..

Edition originale. L'un des 550 ex. num. sur vélin labeur des Papeteries Navarre de Voiron. Parfait état.

D'UN CHÂTEAU L'AUTRE.

Paris, Gallimard, 1957. In-8, cartonnage toilé d'éditeur relié d'après la maquette de Paul Bonet, 313 pp., 1 f. n. ch., étui carton.

Edition originale. L'un des 850 ex. num. sur vélin labeur Grillet et Féau. Parfait état.

41. CHAGALL (Marc). LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.

Paris, Simon Kra, 1926. In-4 (25,2 x 19,5 cm), broché, couv. imprimée en vert et noir, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, frontispice, titre), 183 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale de ces sept textes de Jean Giraudoux (L'Orgueil), Paul Morand (L'Avarice), Pierre Mac Orlan (La Luxure), André Salmon (L'Envie), Max Jacob (La Gourmandise), Jacques de Lacretelle (La Colère) et Joseph Kessel (La Paresse).

Célèbre illustration composée de **15 eaux-fortes originales de Marc Chagall** dont un frontispice à pleine page et 14 hors-texte.

Tirage limité à 300 exemplaires. L'un des 240 exemplaires numérotés sur vélin.

Bel exemplaire broché, non coupé.



42. CHAR (René). ARSENAL.

s. l., De la main à la main, 1930. In-4 (27,5 x 21,5 cm), pleine reliure en peau façonnée argentée, dos lisse, titre sur le premier plat en relief se détachant sur une pièce de caoutchouc noir strié à froid, deux rainures verticales incisées, doublure bord à bord et gardes de papier noir, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise en demi-box noir à recouvrement, étui (Leroux 1979), 1 f. blanc, 35 pp., 1 f. blanc.

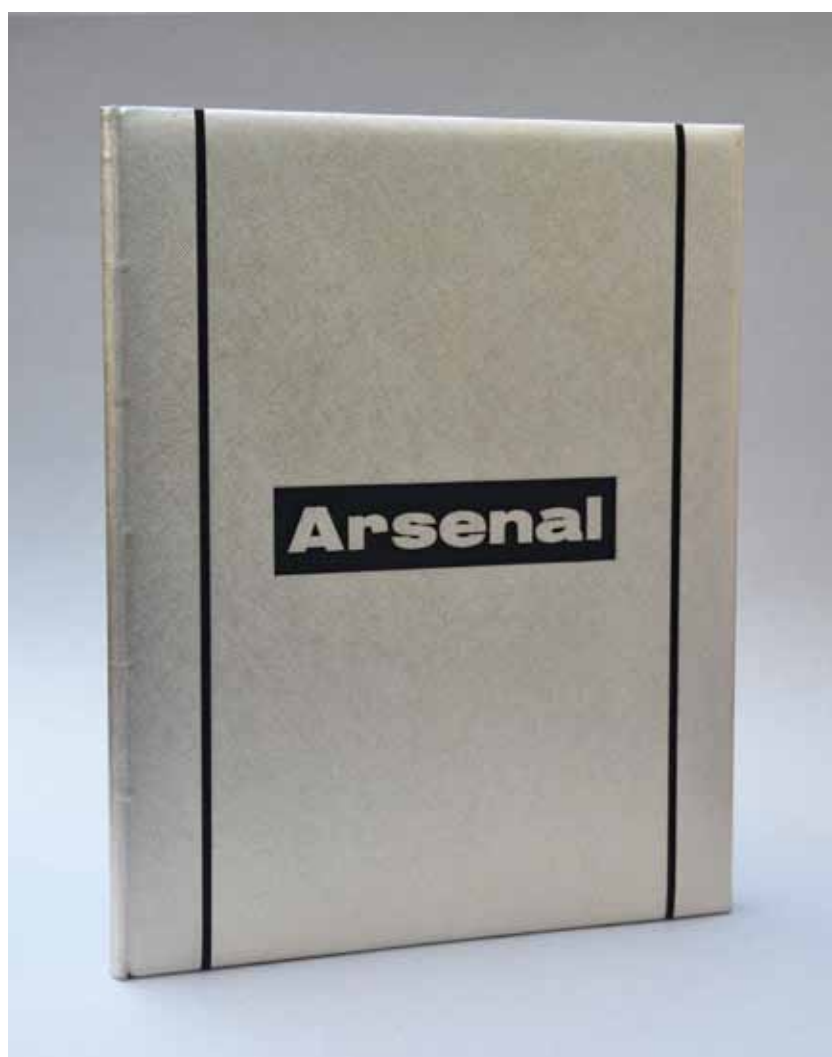
Seconde édition **en partie originale** du premier recueil de René Char, comportant quatorze des seize poèmes présents dans la première édition (tirée à 26 ex. hors commerce), ici modifiés, et cinq textes nouveaux.

À la justification du tirage on lit : «Il est réconfortant de savoir que les imbéciles n'en sauront rien». Elle est ornée d'un frontispice en noir par Francesc Domingo.

Tirage à 39 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci un des 27 ex. sur Couché Prioux (après 5 ex. sur Vergé d'Arches et 7 ex. sur Guérimand vert d'eau).

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe d'époque signé de l'auteur à René Crevel.

Magnifique reliure «métallisée» de Georges Leroux. Rare surtout avec envoi d'époque.



43. CHAR (René).

MA FEMME FAITE POUR ATTEINDRE LA RENCONTRE DU PRÉSENT.

30 x 12,5 cm de vue, dessin original à l'aquarelle gouachée en couleurs sur papier, sous encadrement.

Beau dessin original abstrait à l'aquarelle gouachée en couleurs sur papier, daté et signé par René Char : «1-11-54 René Char», autour du dernier vers du poème Léonides : «Ma femme faite pour atteindre la rencontre du présent», inscription manuscrite évanescente rédigée à l'encre.

Grande dédicace calligraphiée à l'encre noire au dos du cadre : «Pour Yvonne [Zervos] / Les couleurs du / grand Pays : / la pluie verte / R. Char».

Célèbre poème d'amour de Char, Léonides parut dans le recueil *Fureur et Mystère* publié par Gallimard en 1948.



Épouse de Christian Zervos, Yvonne fut l'animatrice de la galerie des Cahiers d'art. «Amie des peintres, qu'elle recevait dans l'appartement du couple, 40 rue du Bac, et qu'elle servait avec une générosité inépuisable, elle fit la connaissance de Char vers 1938, mais il ne compta dans sa vie qu'à partir de 1946. Il dirige alors la partie littéraire de Cahiers d'Art et reçoit des Zervos un soutien complet pour ses projets cinématographiques. Le tournage du *Soleil des eaux* aurait dû coïncider avec l'exposition de peintures et de sculptures contemporaines qu'elle organisa au palais des Papes au cours de l'été 1947. L'échec de ce film n'entama en rien la confiance d'Yvonne dont les liens avec Char demeurèrent inaltérés, quoiqu'il arrivât. **C'est à elle (ainsi qu'à Christian Zervos) qu'il doit une ouverture à la peinture contemporaine**, un accès à ses peintres qui furent pour lui déterminants.

René Char lui confia pendant plus de vingt ans les principaux manuscrits de son oeuvre, à laquelle elle appartient - et qu'elle soutint constamment.

«De 1948 à la mort d'Yvonne Zervos, en janvier 1970, et même bien au-delà, une petite trentaine de livres autographes par René Char a été illustrée de peintures ou de dessins par des artistes aussi divers que Joan Miró, Victor Brauner, Wifredo Lam, Max Ernst, mais aussi Jean Arp, Alberto Giacometti, Joseph Sima, ou encore Jean Hélion, Vieira da Silva, Arpad Szenes, Zao Wou-ki, et bien sûr Picasso.» (René Char, le plaisir du texte, Manuscrits enluminés pour Yvonne Zervos (1948-1970), puis dans le souvenir de celle-ci (1971-1984)).

Ces livres furent offerts par Char à Yvonne. Une bonne partie d'entre eux sont maintenant conservés à la Bibliothèque Nationale de France.

Réf.: Catalogue de l'exposition René Char à la Bibliothèque Nationale de France en 2007, Gallimard.

44. CHAR (René). FEUILLETS D'HYPNOS.

Paris, Gallimard, Coll. Espoir, 1946. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 97 pp., 3 ff. n. ch..

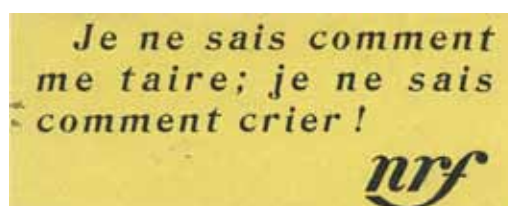
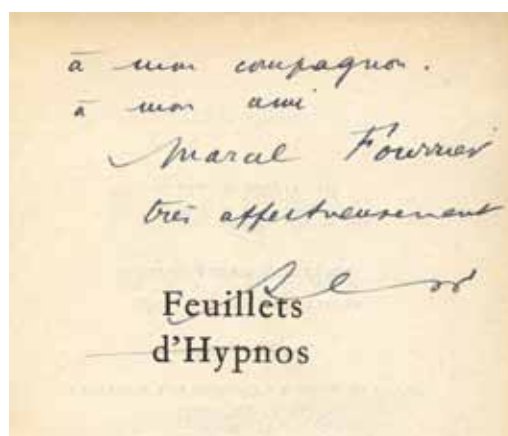
Edition originale, mention fictive de 6ème édition (après 23 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Bel envoi autographe signé de René Char sur le faux-titre : « à mon compagnon / à mon ami / Marcel Fourier / très affectueusement / René Char ».

Correction manuscrite de René Char en p. 67. Quelques marques de lecture au crayon probablement de la main de Marcel Fourier.

Complet du rare prière d'insérer et du bandeau «Je ne sais comment me taire; je ne sais comment crier !».

Compagnon de Henri Barbusse au journal Clarté, engagé à gauche, Marcel Fourier (1895 - 1966) eut un parcours politique chaotique qui le mènera du PC à la SFIO et au PSU. Proche des surréalistes, il fut, comme René Char, un collaborateur du premier numéro de la revue « Le Surréalisme au service de la révolution » paru en 1930. En mai 1941, il lancera le journal clandestin «Notre révolution» (rebaptisé en 1942 «Nos combats» puis «Libertés» pour dérouter la police). Délégué du comité des Forces Françaises de l'Intérieur, Marcel Fourier fut nommé chef du sous-secteur de Noyon de la Résistance dans l'Oise. Après la libération, il fut éditorialiste au journal Libération.



45. CHAR (René). FEUILLETS D'HYPNOS.

Paris, Gallimard, Coll. Espoir, 1946. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 97 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des exemplaires du SP.

Envoi autographe signé de René Char sur le faux-titre à l'écrivain Louis-Raymond Lefèvre : « A R. L. Lefèvre / sincère hommage / René Char ».

Correction manuscrite de René Char en p. 67.

46. CHAR (René). CLAIRE. THÉÂTRE DE VERDURE.

Paris, Gallimard, 1949. in-12, maroquin janséniste brun sombre, dos lisse, filet doré sur les coupes, doublures de daim taupe bordées d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, chemise en demi-maroquin assorti à rabats doublée, couverture et dos étui. (P. L. Martin, 1963), 108 pp., [2] ff.

Édition originale de cette pièce en dix tableaux.

L'un des 18 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

Parfaite reliure de P.-L. Martin en plein maroquin datée de 1963. Dos de la chemise passé.

47. CHAR (René). RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET.

Paris, Gallimard, Coll. Espoir, 1955. in-12 (19,3 x 12 cm), broché, couv. imprimée en vert, 1687 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale. **L'un des 95 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (après 15 ex. sur Madagascar et 40 ex. sur Hollande).

Petite tache brune en queue, sinon parfait état.

48. CHAR (René). POUR NOUS, RIMBAUD.

Paris, G.L.M., 1956. Plaquette in-4, plein maroquin rouge, dos lisse, étui (reliure signée de Faki), 14 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale de ce texte qui servira d'introduction aux oeuvres complètes d'Arthur Rimbaud à paraître au Club français du livre.

Tirage limité à 75 exemplaires sur Vergé de Hollande, numérotés et monogrammés par l'auteur, monogramme ici accompagné de deux ronds aux couleurs rimbaldiennes, rouge et bleu.

Mention manuscrite à l'encre bleue au colophon : «**Exemplaire de Georgette**», l'épouse de René Char.

49. CHAR (René). VISAGE DE SEMENCE.

PAB, Alès, 1963. In-16 carré (9,8 x 9,3 cm), broché, couverture ivoire rempliée, 6 ff. n. ch..

Edition originale.

Tirage limité à 75 exemplaires numérotés, justifiés et signés par l'éditeur. L'un des 60 exemplaires sur papier vélin à la forme.

Envoi autographe signé de René Char : «Visage et mains / de mon ami / très cher / Pierre Souvtchinsky / R. C. / 12 juin 1965». Parfait état.

Musicologue d'origine russe, grand ami de Stravinsky, Pierre Souvtchinsky émigra en France suite à la révolution au début des années 20. Il fréquenta de nombreux artistes et écrivains et devint après-guerre un ami proche de René Char.

50. [CHODERLOS DE LACLOS (Pierre-Ambroise-François)]. LES LIAISONS DANGEREUSES.

Amsterdam, Paris, Durand neveu, 1782. 4 vol. in-12 (16,5 x 9,5 cm), maroquin vert, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre rouges, tranches dorées (reliure anglaise signée de Hiscox, London), 248 pp., 242 pp., 231 pp. et 257 [+ 1] pp..

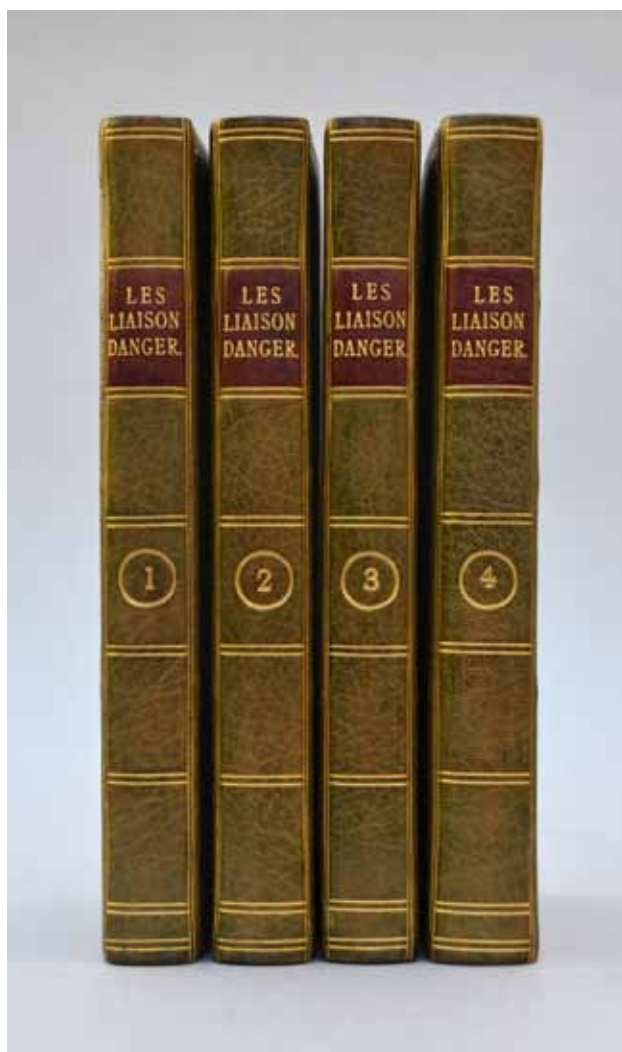
Édition originale de type A suivant la classification de Max Brun de ce célèbre roman épistolaire.

Bien complet de l'errata au verso de la page 257 du tome IV.

Reliures anglaises soignées de Hilcox, dos passé. Restauration en marge du faux-titre du tome I. Tache claire en marge d'une vingtaine de feuillets du Tome I.

Quelques rousseurs et petites taches, mais bel exemplaire néanmoins.

Provenance : Raabe Leih-Bibl. (tampon encre au dos des titres). Geoffrey C. Hobbs (ex-libris armoriés gravés). Henri Bouillier (tampon rouge sur les premières gardes).



51. COCTEAU (Jean). DESSINS.

Paris, Librairie Stock, 1923. In-4 (28,7 x 23,5 cm), demi-marouquin noir à encadrement, plats de feuilles de balsa encadrés d'un filet doré, dos lisse, doublure et gardes de feuilles de balsa, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (rel. signée de J.-P. Miguet).

Édition originale illustrée de 128 dessins à pleine page hors texte de Jean Cocteau, dont les portraits d'illustres contemporains : Auric, Diaghilev, Picasso, Poulenc, Radiguet, Léon Bakst, Satie, etc.

L'un des 25 premiers exemplaires sur Japon Impérial (n° 15) comportant un très beau dessin original de Jean Cocteau, qui est reproduit en page 209 et titré «Le Bienfaiteur (Monte-Cristo)».

Exemplaire exceptionnel dans lequel sont ajoutés **11 dessins originaux**, pour la plupart à l'encre, de Jean Cocteau exécutés à l'époque de l'ouvrage et restés inédits. On trouve parmi ceux-ci un portrait de Georges Auric, des dessins érotiques, etc.

Légères griffures sur les plats en balsa, mais néanmoins très désirable exemplaire.



52. COCTEAU (Jean). LE MYSTÈRE DE JEAN L'OISELEUR.

Paris, Edouard Champion, Coll. de reproduction de manuscrits inédits, 1925. Petit in-4 (27,3 x 21,4 cm), en feuilles sous couverture illustrée, 35 feuillets.

Edition originale de l'un des plus beaux livres illustrés de Jean Cocteau.

Reproduction en phototypie par D. Jacomet du manuscrit de l'auteur.

Tirage limité à 130 ex., le nôtre **l'un des 120 ex. numérotés sur pur fil** (après 10 ex. sur Japon), numéroté et **paraphé à l'encre par Jean Cocteau**. Habiles restaurations au dos de la couverture.

Cette série de 31 autoportraits fut réalisée par Jean Cocteau en octobre 1924 à l'hôtel Welcome à Villefranche-sur-mer devant le miroir de son armoire à glace alors qu'il n'arrive à faire le deuil de Raymond Radiguet disparu un an plus tôt. Ces dessins introspectifs sont accompagnés de poétiques monologues dans lesquels Jean Cocteau nous fait part de son désarroi, aborde la question des drogues, évoque certaines de ses oeuvres (*Thomas l'imposteur*, *Les Mariés de la tour Eiffel*) le music-hall et le cubisme : «Le cubisme prend sa source chez Paolo di Dono (Uccello). Apollinaire lisait beaucoup Marcel Schwob et il en parlait à Picasso. Toute graine que Picasso absorbe épanouit un jour des résultats surnaturels. Donatello surnommait di Dono «L'oiseau» Apollinaire «L'oiseau du Bénin» Picasso, à cause d'un oiseau de bronze et de cuivre, venu du Bénin, et qui ornait la table de travail du poète».



53. COCTEAU (Jean). PORTRAIT DE RAYMOND RADIGUET.

[circa 1925-1926] Dessin au crayon signé à l'encre et dédié à Monsieur [Maurice] Radiguet, 25,7 x 19,7 cm de vue, sous encadrement.

Beau dessin au crayon, représentant Raymond Radiguet de profil fumant une cigarette, signé à l'encre et dédié à Monsieur Radiguet, père du jeune écrivain mort à l'âge de 20 ans de la fièvre de la typhoïde.

Mouillure marginale en bord inférieur, sinon très bel état.

Extraordinaire document offert par Jean Cocteau à Maurice Radiguet, père de Raymond Radiguet, reproduisant le dessin «Radiguet N° VI» paru dans *Dessins* de Jean Cocteau publié par la Librairie Stock en 1923, probablement réalisé à la demande de Maurice Radiguet qui devait apprécier ce portrait de profil.



C'est durant les années 1925 et 1926 que Jean Cocteau prit l'habitude d'agrémenter ses envois d'un dessin représentant un petit coeur. Cette marque permettrait de dater le document vers 1925 / 1926 soit peu de temps après le décès de Raymond Radiguet survenu le 12 décembre 1923. On ne saurait insister sur l'importance de la relation entre Cocteau et Radiguet. Après l'avoir encouragé et aidé à publier ses premiers vers dans des revues comme *Sic* et *Littérature*, Cocteau fonde avec Radiguet la revue d'avant-garde *Le Coq* en 1920. C'est en compagnie de Cocteau que Radiguet termina la rédaction du *Diabolo au Corps* durant l'été 1921 au Piquey et rédigea le *Bal du comte d'Orgel* l'été suivant au Lavandou. Jean Cocteau et les parents de Raymond Radiguet se fréquentèrent peu et les documents offerts par le premier aux seconds sont rares.

Provenance : Famille Radiguet.

54. COURTELINE (Georges). UN CLIENT SÉRIEUX.

Paris, Flammarion, s.d. (1897). In-12, demi-maroquin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs orné, couverture (reliure de l'époque), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 296 pp..

Edition originale ornée d'une couverture en couleurs par Steinlen.

L'un des 20 exemplaires sur Japon, seul grand papier.

L'ouvrage publié dans la Collection «Les Auteurs gais» contient en tout 18 pièces, saynètes et récits dont «Quand je pédalais» où Courteline raconte sa première leçon de bicyclette donnée par Tristan Bernard et «L'Art de culotter une pipe».

Exemplaire bien relié, dos légèrement passé, couverture doublée avec petit manque.

55. CROMBIE (John) & BOURNE (Sheila). TUTTI FRUTTI.

Paris, Kickshaws, 1987. In-8 (25 x 19 cm), reliure spirale, couverture illustrée, non paginé [17 ff. montés en quinconce].

Edition originale de ce ravissant livre illustré présentant 15 recettes de «Kickshaws», smoothies à base de fruits, dont la combinaison est dictée par la logique chromatique plutôt que la disponibilité saisonnière des ingrédients, chacune présentée sur une double page polychromatique dessinée par Sheila Bourne, et typographiée par John Crombie.

Les feuillets intérieurs légèrement plus courts, sont montés alternativement en haut ou bas de page, laissant apparaître les bandeaux colorés des pages précédentes et suivantes.

Tirage unique à 65 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, imprimés sur vélin d'Arches.



56. [CUBISME]. DU CUBISME.

Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1947. 25,5 x 21 cm, en feuilles, sous couverture imprimée en couleurs rempliée, chemise et étui de l'éditeur, 1 f. blanc, 79 pp., 5 ff. n. ch..

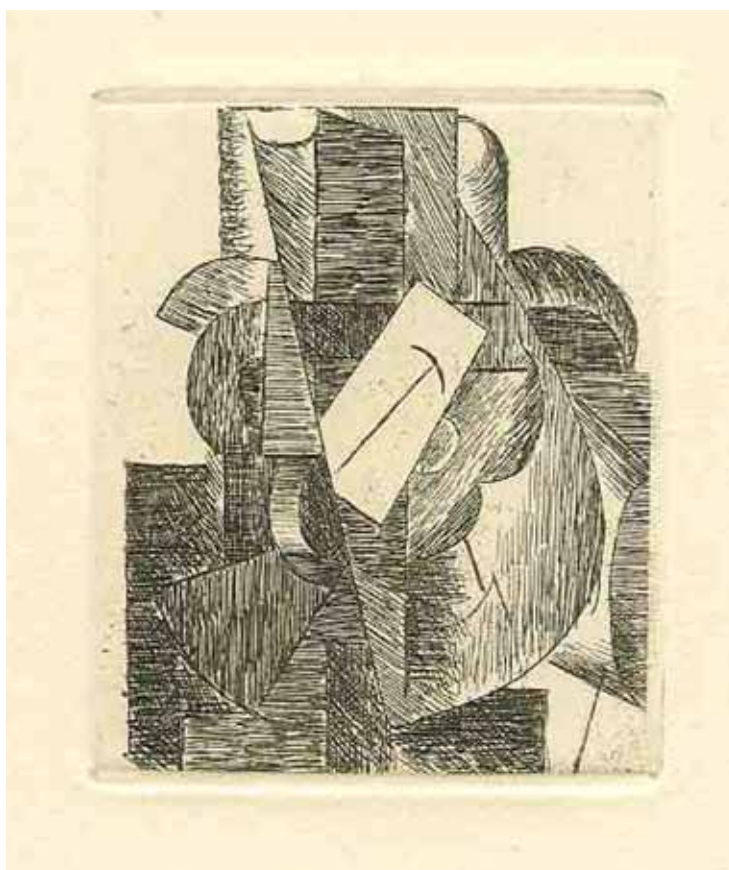
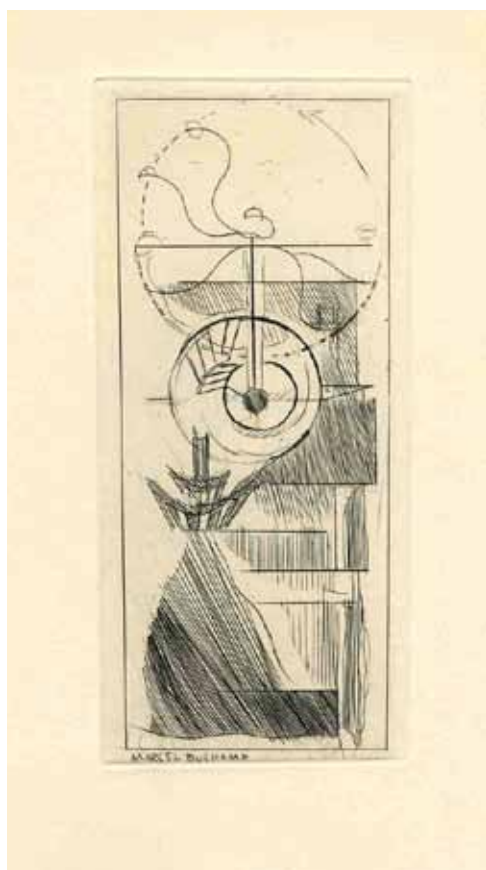
Nouvelle édition du premier ouvrage théorique consacré au cubisme paru initialement en 1912.

Edition augmentée d'un long avant-propos d'Albert Gleizes daté de juillet 1945, d'une postface titrée 1912-1946 de Metzinger.

Illustrée de gravures originales par Marcel Duchamp (eau-forte), Albert Gleizes (pointe-sèche), Marie Laurencin (eau-forte), Jean Metzinger (pointe-sèche), Francis Picabia (pointe-sèche, 1907), Pablo Picasso (L'homme au chapeau, 1914, eau-forte originale Bernhard Geiger n°42) et Jacques Villon (eau-forte, 1921) et d'après Georges Braque (aquatinte et burin), André Derain (Figure, eau-forte et burin), Juan Gris (eau-forte et pointe-sèche) et Fernand Léger (aquatinte et burin).

L'un des 400 ex. sur pur fil de Lana, le nôtre le n°328 (après 35 ex. sur vélin d'Arches, le n°1 avec quelques états et deux suites des planches, 19 ex. avec deux suites des planches, 15 ex. avec une suite des planches).

Livre et gravure en parfait état (à noter un très léger report sur trois feuillets imprimés).



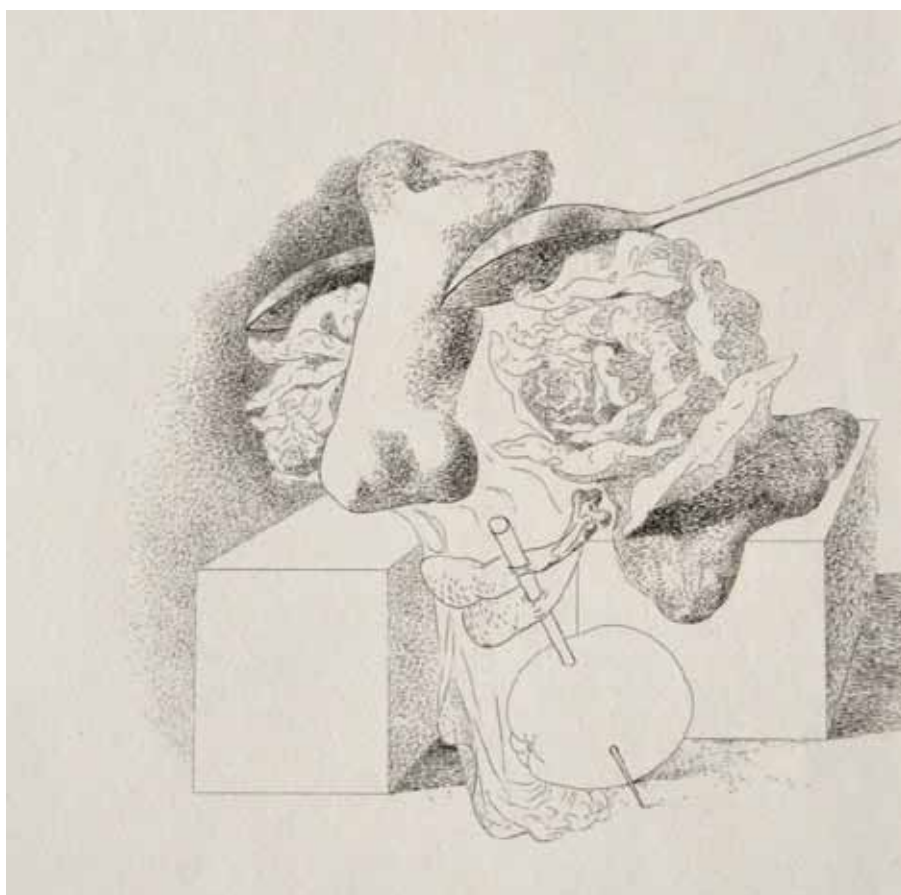
57. DALI (Salvador). GRAVURE POUR LES CHANTS DE MALDOROR.

s. l. [Paris], s. e. [Skira], s. d. [1933]. 36 x 28,2 cm, sous encadrement.

Tirage d'essai sur Arches d'une des plus belles gravures surréalistes réalisées par Salvador Dali pour l'édition Skira de 1933 des *Chants de Maldoror*.

Une annotation au crayon dans la marge inférieure indique que ce tirage fut réalisé avant le découpage du cuivre (cuvette de 30 cm de haut contre 22 cm dans le livre).

«An assemblage of two spoons, two chops, two roses, and a bone, a replica of an earlier engraving, produces the illusion of a face. Pinned to it is an apple borrowed from the William Tell myth. Dali «devours» past art works, including his own in assembling and disassembling their images he brings his allucinations into perspective.» (Renée Riese Hubert, *Surrealism and the Book*, University of California Press, 1988, pp. 208 & 209).



58. DEBORD (Guy). INTERNATIONALE SITUATIONNISTE.

Paris, Bulletin central édité par les sections de l'internationale Situationniste, 1958 à 1969. 12 fascicules in-8 agrafés, couvertures métallisées de différentes couleurs.

Collection complète du numéro 1, juin 1958 au numéro 12, septembre 1969 comprenant **le numéro 2 en tout premier tirage** dont la couverture recouverte d'un papier aluminium est si fragile que la plupart du tirage fut détruit.

Textes de Guy Debord, Mohamed Dahou, Giuseppe Pinot-Gallizio, Maurice Wyckaert, Constant, Asger Jorn, Helmut Sturm, Attila Kotanyi, Jørgen Nash, Uwe Lausen, Raoul Vaneigem, Michèle Bernstein, Jeppesen Victor Martin, Jan Stijbosch, Alexander Trocchi, Théo Frey, Mustapha Khayati, Donald Nicholson-Smith, René Riesel, René Viénet.

Nombreuses illustrations, photomontages, reproductions, photographies et bandes dessinées détournées.

Un petit accroc en marge de la couverture du n°10 sinon en très bel état général, les couvertures du n°2 sont protégées par deux feuillets volants brun.



59. DEBORD (Guy). LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE.

Paris, Buchet/Chastel, 1967. 20,5 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 221 p..

Edition originale (pas de grand papier) achevé d'imprimer le 14 novembre 1967.

Bel exemplaire, intérieur parfait, couverture blanche très propre (quelques infimes marques, très léger tassement en queue).

Portrait photographique de l'auteur par Leo Dohmen en quatrième de couverture.

Ouvrage majeur de Guy Debord, cette critique visionnaire de l'évolution de notre société marque l'aboutissement des travaux du groupe situationniste.

60. DEGAS (Edgar) & MAUPASSANT (Guy de). LA MAISON TELLIER.

Paris, Vollard, 1934. In-4 (33 x 26 cm), en feuilles, couverture rempliée, 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 65 pp., 2 ff. n. ch..

Belle édition illustrée d'après Edgar Degas de 19 eaux-fortes hors texte par Potin gravées sur cuivre, dont 2 en couleurs tirées sur Japon et 2 avec rehauts de couleurs, et 17 dessins gravés sur bois par Aubert.

Comme la plupart des ouvrages publiés par Vollard, l'ouvrage contient une table en réduction des planches hors texte, ici en 4 feuillets.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur.

61. DENIS (Maurice) & VERLAINE (Paul). SAGESSE.

Paris, Ambroise Vollard, 1911. In-4 (28,2 x 22,7 cm), plein vélin titré or sur le premier plat, tranches dorées, couvertures conservées, 2 ff. blanc, lettre autographe et enveloppe montées sur onglet, page de titre, portrait ajouté, faux-titre, préface, dédicace, f. blanc, 100 pp., 1 f. blanc, table, 2 ff. blancs, suite de 71 planches.

Edition illustrée de 95 dessins de Maurice Denis dont des encadrements, têtes de chapitre, culs-de-lampe, etc. Images en couleurs de Maurice Denis gravées sur bois par Beltrand.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci **l'un des 40 de tête sur Japon ancien à la forme**, le nôtre imprimé pour Jacques Beltrand, imprimeur graveur de cet ouvrage, complet de la suite des illustrations sur Hollande en couleurs.

Les gravures des exemplaires sur Japon ancien furent tirées en noir. **Notre exemplaire a été soigneusement colorié par Jacques Beltrand pour René Philippon en 1922** (mention manuscrite de ce dernier au colophon).



Exemplaire truffé d'un portrait gravé de Paul Verlaine par Jacques Beltrand d'après Eugène Carrière, épreuve signée au crayon par le graveur et d'une **lettre autographe signée de Jacques Beltrand à René Philippon à propos de cet ouvrage**.

Petite éraflure au portrait et décharge sur le feuillet opposé. Quelques petites rousseurs.

Élégante reliure en plein vélin pour ce désirable exemplaire de l'un des plus beaux livres illustrés de Maurice Denis, mis en couleurs par Jacques Beltrand. Les compositions de Maurice Denis ont été réalisées à partir de 1889 puis reprises pour cette édition et gravées sur bois par Jacques Beltrand. La suite, sous couverture spéciale illustrée, reprend 71 des plus grandes compositions tirées en gris et dans des demi-teintes de vert, de brun et de violet sur vergé de Hollande au filigrane de Sagesse.

62. DESNOS (Robert) & MASSON (André).

C'EST LES BOTTES DE SEPT LIEUES. CETTE PHRASE « JE ME VOIS ».

Paris, Editions de la Galerie Simon, 1926 Grand in-4, broché, couv. imprimée, 99 pp..

Edition originale illustrée de **4 eaux-fortes hors-texte à pleine page d'André Masson.**

Tirage à 112 exemplaires numérotés et signés par Robert Desnos et André Masson, celui-ci sur vergé d'Arches.

Un des plus beaux livres illustrés par André Masson et édité par D. H Kahnweiler.



63. DUBUFFET (Jean). ALGÈBRE DE L'HOURLOUPE.

Paris / Bâle Beyeler, Jeanne Bucher, s.d. (1968). 52 cartes à jouer de 17 x 11 cm, toutes illustrées en couleurs + 1 carte avec le titre imprimé et 1 carte avec le titre ill. par Jean Dubuffet, contenu dans un coffret cartonné.

Bel exemplaire.

64. DUFY (Raoul) & MALLARMÉ (Stéphane). MADRIGAUX.

Paris, La Sirène, 15 juin 1920. In-4 (28,3 x 21,5 cm), demi-maroquin bleu gris à coins à la bradel, dos lisse, couv. et dos. cons. (reliure signée de L. Lévêque), non paginé [56 ff. n. ch. + suite en noir des 25 lithographies].

Edition originale illustrée de **25 lithographies originales de Raoul Dufy**, coloriées au pochoir par Richard.

L'un des 20 premiers exemplaires sur vélin de Rives à la forme, seuls exemplaires comprenant une suite en noir des lithographies.

Quinze jours plus tard, paraissaient à la NRF les «Vers de circonstance» reprenant en seconde édition les 25 Madrigaux.

Relié en demi-maroquin, dos passé.



*J'ai mal à la dent
D'être décadent !*

65. DUPUY (Philippe) & BERBERIAN (Charles). NECTARS.

[Paris], Reporter Editeur, Dupuy & Berberian, 1997. In-4 (28 x 22 cm), en feuilles, couverture illustrée, 16 ff. n. ch..

Edition originale de ce livre édité à l'occasion de l'exposition «Nectars» à la galerie Médicis, **imprimée en sérigraphie** sur papier vélin d'Arches sur les presses de Cornélius.

L'un des 370 ex. num. et signés par les auteurs (seul tirage outre 30 ex. hors commerce sur le même papier).

66. ECHENOZ (Jean). LE MÉRIDIEN DE GREENWICH.

Paris, Editions de Minuit, 1979. In-8 (22 x 14,5 cm), demi-chagrin violet à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos cons., étui bordé, 256 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale du premier roman de l'auteur.

L'un des 25 ex. num. imprimés sur alfa Mousse (seul grand papier outre 7 ex. H.C. sur même papier).

Rare et recherché.

67. EISNER (Lotte H.). MURNAU.

Paris, Le Terrain Vague, 1964. In-12 (22,3 x 16,8 cm), broché, couverture illustrée, 255 pp..

Edition originale (pas de grand papier) de cet ouvrage de référence consacré au maître du cinéma expressionniste allemand.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur : «Pour / Monsieur le Ministre / André Malraux / en admiration de son / oeuvre et en signe de / gratitude pour ce qu'il / fait pour la Cinémathèque / Française / Lotte H. Eisner».

Dos ridé, sinon très bel état.

Première femme critique de cinéma allemande, engagée au Film Kurier en 1927, Lotte H. Eisner se réfugie à Paris en 1933. Elle y fit la rencontre d'Henri Langlois et de Georges Franju. En 1945, elle fut nommée conservatrice en chef de la Cinémathèque française et chargée des recherches historiques. Grande spécialiste du cinéma expressionniste allemand, elle publie plusieurs livres majeurs sur le sujet : *L'Écran démoniaque*, *F.W. Murnau* et *Fritz Lang*.



68. ELUARD (Paul) & REZVANI (Serge). *ELLE SE FIT ÉLEVER UN PALAIS...*

Paris, Maeght, 1947. In-folio en feuilles (51 x 33 cm), couverture rempliée illustrée d'un bois original en noir signé, 11 bois originaux hors texte, portefeuille.

Tirage unique limité à 16 exemplaires numérotés sur vélin de Montval, le nôtre portant le n° 16, **signés par Eluard** à la justification au crayon multicolore.

Illustré d'une **vignette originale à l'encre noire** en couverture signée par l'artiste et de **11 bois originaux hors-texte, dont 2 en couleurs**, gravés et tirés à la main par l'artiste.

Les bois sont tous justifiés, datés et signés au crayon par Serge Rezvani. Texte imprimé par l'Imprimerie Union.

Le poème d'Eluard avait été publié la première fois dans le recueil *La Rose publique* en 1934.

Rare publication des débuts de l'éditeur Aimé Maeght. Restauration au dos de la couverture.



Serge Rezvani a raconté en ces termes l'histoire de la conception d'*Elle se fit élever un palais...* : «Ne pouvant plus peindre faute de toiles et de couleurs, la nuit j'allais voler des poubelles, à l'époque de simples caisses de bois. Me servant des planches brutes, je gravais des profils de femme. Ensuite en les encrent, je tirais sur une feuille de papier ces silhouettes de chair en réserve, dont la blancheur nue naissant des noeuds, veines, striures du bois vivant par le tremblé d'une richesse de dentelle de chine. Paul Eluard vit par hasard les premiers tirages de ces gravures chez Monny de Bouilly. Il voulut me rencontrer. Ces profils de femmes verticales coïncidaient avec un rêve qu'il avait célébré par un poème. Pendant six mois je tirais chez Mourlot les planches de ce livre (...) J'allais souvent chez Paul Eluard pour lui montrer les planches au fur et à mesure que je les tirais. Avant même que je ne sorte les gravures, il me faisait asseoir à table et m'apportait du pain et du fromage. Je mourais de faim, il le savait» (Serge Rezvani, *Le Portrait ovale*, Gallimard, 1976, pp. 83-85).

Manque à la BnF.

69. [ERNST (Max) & ÉLUARD (Paul)]. AU DÉFAUT DU SILENCE.

s. l., s. e., s. d. [1925]. In-4 de 28,5 x 22,6 cm, broché, couverture crème rempliée avec titre en noir imprimé sur le premier plat, 24 ff. n. ch., avec 20 reproductions à pleine page de dessins de Max Ernst, étui-chemise.

Édition originale illustrée de 20 dessins de Max Ernst représentant des études de visage de Gala.

Tirage limité à 51 exemplaires dont un unique sur Japon et 50 ex. sur Hollande (le nôtre portant le n°29).

Exemplaire comportant un **envoi autographe signé de Gala Éluard** à l'encre bleue : «A Pierre Morhange / Hommage de Madame ... / Gala Éluard», la mention «Hommage de l'auteur» tamponnée en rose. Quelques pâles rousseurs sur la première garde, mais néanmoins très bel exemplaire.

«Ce recueil réunit quatre poèmes (deux en vers: «Ta chevelure d'orange...» et «Ta bouche aux lèvres d'or...»); deux en prose: «Les lumières dictées...» et «Elle est - mais elle n'est qu'à minuit...») et 14 maximes et apostrophes monostiches. Le premier avril 1925, Philippe Soupault réédita ces 4 poèmes dans La revue européenne, en livrant le nom de l'auteur, et en affirmant qu'il les tenait «pour les plus beaux que l'on ait écrit depuis Baudelaire». Quand Éluard organisa le recueil Capitale de la douleur, il inséra ces quatre poèmes, groupés, dans le bouquet final de sept poèmes qui place le recueil sous le signe de Gala.» (Jean Charles Gateau, Abécédaire critique: Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Dadas et Surréalistes, Saint-John Perse, Butor, etc..., Droz, 1987, p. 67).

Adhérent de la première heure au mouvement surréaliste, Pierre Morhange y côtoie surtout Breton et Éluard. Il en démissionnera avec fracas le 27 octobre 1925, pour divergence idéologique. Paul Éluard et Pierre Morhange continuèrent néanmoins à se fréquenter. Paul Eluard disait de lui: «Pierre Morhange dont la poésie est une des clés de l'avenir...».

Ce très beau et rare recueil en hommage à Gala, paru anonymement, témoigne de la relation triangulaire du poète, de l'artiste et de leur muse et modèle dans les années 20, avant que celle-ci ne fasse la connaissance de Salvador Dali. Paul Éluard et son épouse Gala vécurent à cette période en compagnie de Max Ernst dans leur maison à Eaubonne dans le Val d'Oise.

Référence : Jean Cassou, nrf, n°142 : «... on cède ... lorsqu'il s'agit de M. Paul Éluard, à cet accent sourd, miraculeux, terrible, pas du tout effacé, mais très simple. «A maquiller la démonsse, elle pâlit» est le vers le plus obsédant, il pénètre l'esprit par un accord particulier de sons et de sens dont l'auteur a certainement le secret».



70. FAULKNER (William). SANCTUAIRE.

Paris, Gallimard, nrf, Collection «Du monde entier», 1933. In-12 (18,6 x 12 cm), demi-chagrin à coins brun, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons (rel. signée de Huser), 308 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale française. Traduit de l'anglais par R. N. Raimbault et Henri Delgove. Préface d'André Malraux.

L'un des 150 Alfa Navarre, seul grand papier avec 67 HC.

Relié par Huser. Très légers frottements.

Provenance : Charles Hayoit (Ex-libris).

71. FAULKNER (William). TANDIS QUE J'AGONISE.

Paris, Gallimard, nrf, Collection «Du monde entier», 1934. 19 x 12 cm, broché, 270 pp..

Edition originale de la traduction.

L'un des 210 ex. num. sur alfa Lafuma Navarre (seul tirage en grand papier). Préface de Valéry Larbaud. Trad. de Maurice E. Coindreau.

72. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY.

Paris, Michel Lévy Frères [Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré], 1857 2 vol. in-12 (18,5 11,5 cm), reliés en demi-marquin groseille à coins serts d'un filet doré, dos à cinq nerfs, encadrements et fleuron dans les caissons, tête dorée, couv. conservées (rel. signée Bretault), faux-titre, titre, 232 pp. (Tome I), faux-titre, titre, p. [233] à 490 (Tome II).

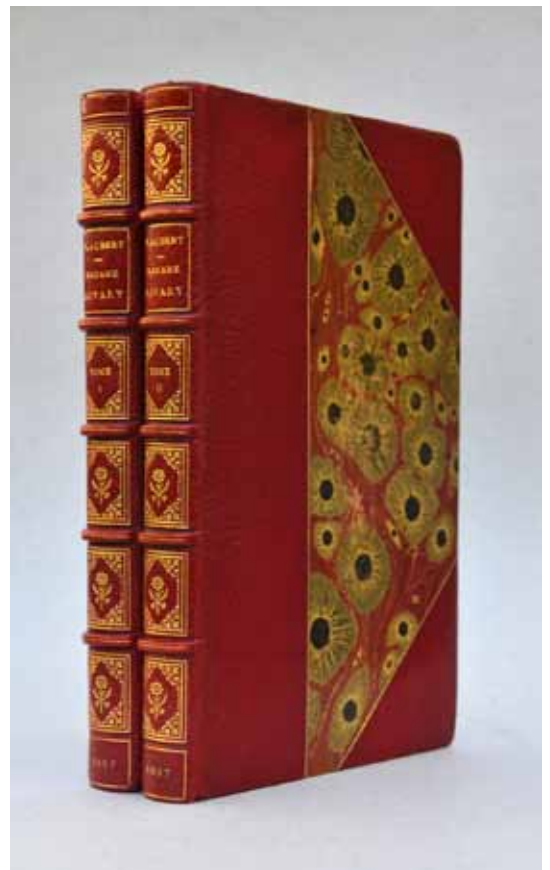
Édition originale.

Exemplaire du tirage courant (après quelques exemplaires en un volume sur vélin fort) bien complet du feuillet de dédicace à Senard, orthographié Senart.

Enrichi des gravures de la première édition illustrée de *Madame Bovary* éditée par Alphonse Lemerre en 1874 comportant un frontispice et six figures hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin, imprimées par Salmon, signées de 1875 après la lettre (second état).

Très bien relié en deux volumes par Bretault à la fin du XIXe siècle.

Complet des couvertures.



73. GARY (Romain). EDUCATION EUROPÉENNE.

Paris, Calmann-Lévy, 1945. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 1 f. n. ch., 178 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise signé de Devauchelle.

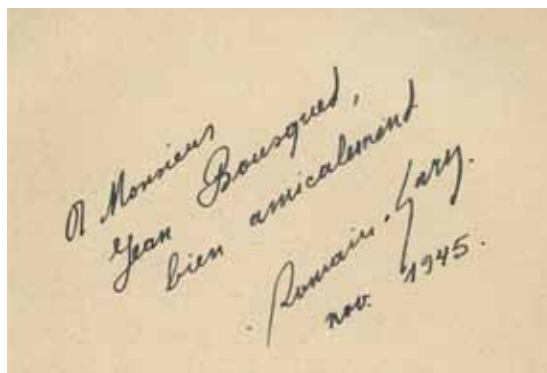
Edition originale du premier livre de l'auteur qui reçut le Prix des Critiques en 1945.

L'un des 200 ex. num. imprimés sur papier Outhenin-Chalandre, seul grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur / Jean Bousquet / bien amicalement / Romain Gary / nov. 1945».

Bel exemplaire présenté sous étui-chemise signé Devauchelle.

Archéologue et épigraphiste, helléniste de formation et grand spécialiste du sanctuaire de Delphes, Jean Bousquet occupera différents postes universitaires à Athènes, Bordeaux et Rennes avant de prendre la direction de l'Ecole Normale Supérieure en 1971. C'est probablement par l'intermédiaire de Georges Pompidou ou d'un autre ami gaulliste résistant, René Brouillet, tous deux rencontrés sur les bancs de l'Ecole Normale Supérieure en 1931, que Jean Bousquet (1912 - 1996) fera la connaissance de Romain Gary.



74. GARY (Romain). LADY L.

Paris, Gallimard, 1963. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 239 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale française.

L'un des 80 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (après 20 ex. num. imprimés sur Hollande et avant 75 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre réservés pour le Club de l'Édition originale).

Bel exemplaire broché.

75. GENET (Jean). POMPES FUNÈBRES.

s. l., «Aux dépens de quelques amateurs, à Bikini», 1947. In-4 (24,7 x 19,3 cm), broché, couverture titrée, 265 pp., 3 ff. n. ch., étui.

Edition originale.

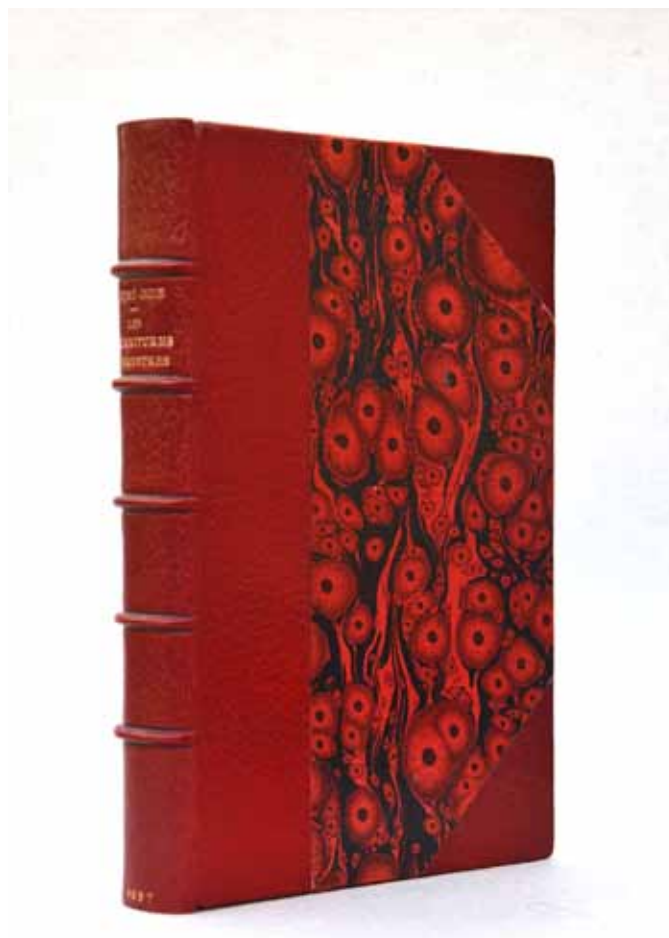
L'un des 470 exemplaires num. imprimés sur vélin pur fil de Lana (après 25 ex. sur Murier d'Annam).

76. GIDE (André). LES NOURRITURES TERRESTRES.

Paris, Mercure de France, 1897 18,5 x 12,4 cm, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. signée Ducluzeau), 210 pp., 2 ff. n. ch. (table), 2 ff. rose (catalogue du Mercure de France), 1 f. blanc.

Edition originale sur papier d'édition (sans mention, après 3 ex. sur Japon impérial et 12 ex. sur Hollande van Gelder).

Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Lyon, son professeur de philosophie durant l'année 1888, année de préparation de son baccalauréat.



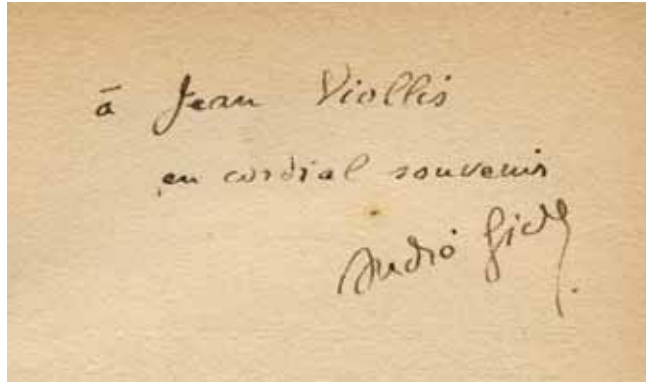
77. GIDE (André). LA PORTE ÉTROITE.

Paris, Mercure de France, 20 juin 1909. In-12 (18,8 x 11,8 cm), broché, couverture imprimée, 1 f. n. ch., 254 pp., 2 ff. n. ch..

Édition parue quelques jours après l'édition originale, recomposée typographiquement chez le même imprimeur.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Jean Viollis / en cordial souvenir / André Gide».

Bel exemplaire broché. Intéressante provenance.



Henri d'Ardenne de Tizac, fit sous son nom de plume Jean Viollis une chronique élogieuse de *La Porte Étroite* dans le numéro d'octobre 1909 de la revue « Les Marges » :

«On connaissait M. André Gide comme un essayiste adroit, comme un moraliste subtil et paradoxal. Il aimait les jeux du style et de la pensée, et ce qu'il y avait d'un peu recherché dans cette prédilection ne nuisait pas à son mérite. Beaucoup pensaient que M. Gide resterait littérateur raffiné, distant, plus soucieux de se récréer que de toucher les autres. Et voici qu'il publie un roman tout pénétré de sensibilité ; la surprise est des plus heureuses.

***La Porte étroite* est un roman psychologique, dont l'art discret fait songer à M. Boylesve.** Même émotion secrète et contenue, même mesure, même justesse, même distinction. Alissa Bucolin a de la parenté avec la Jeune fille bien élevée et Bernadette de Chanclos.

Vous comprendrez son tourment, quand vous saurez qu'elle est fille d'une créole brûlante et langoureuse, et qu'elle est élevée dans un milieu de protestants rigides. Toutes les contradictions de sa nature passionnée, jetée violemment vers l'amour, mais contrariée par des scrupules non moins ardents, s'expliquent par cette double influence qui la déchire et qui la brise. On lui a dit ces paroles du Christ : « Efforcez-vous d'entrer par la porte étroite, car la porte large et le chemin spacieux mènent à la perte. » Et par cette porte étroite elle cherche l'accès auprès de son cousin qu'elle aime à mourir. Tantôt elle s'écrie : « Seigneur, gardez-moi d'un bonheur que je pourrais trop vite atteindre ! » et tantôt elle soupire : « Combien heureuse doit être l'âme pour qui vertu se confondrait avec amour... ! »

M. André Gide a su envelopper ce drame intérieur d'une tendresse irrésistible et d'une émotion qui ne cesse pas. Sans exagérations, sans faux éclats, sans recherches trop compliquées, il suit pas à pas les détours de cette petite âme douloureuse. Il possède cette qualité rare qu'est le tact.

Ajoutez que son livre est d'une jolie langue, où l'on ne sent que rarement les habiletés un peu froides de *Paludes* et d'*Urien*. Vraiment, après cette lecture, il y a des scènes qui, par leur délicatesse et leur force de pénétration, vous restent imprimées dans le cœur : celle où l'enfant s'échappe, un jour que sa tante créole le caresse trop vivement, celle où Juliette échange des phrases avec Jérôme dans le jardin d'hiver, celle où Alissa offre au jeune homme sa croix d'améthyste... M. Gide trouvera des amis pour assurer que tout cela ne vaut pas un acte de *Saül* : qu'il les laisse dire.»

78. GIDE (André). LES CAVES DU VATICAN.

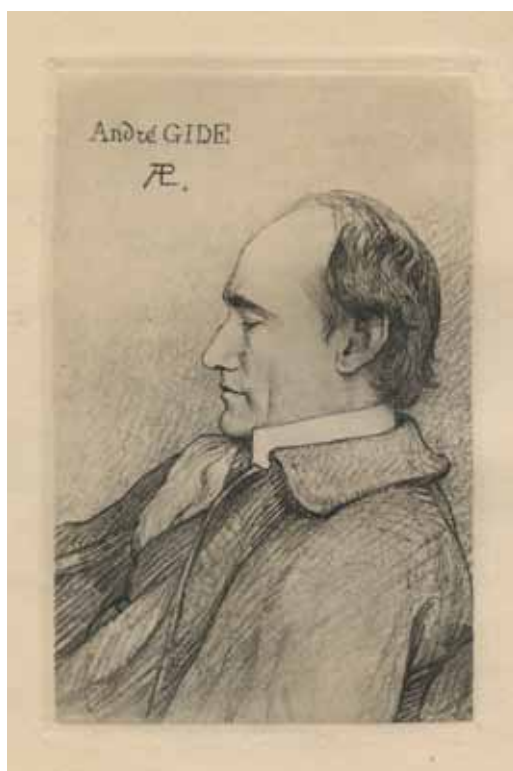
Paris, Nouvelle Revue Française, 1914. 2 vol. In-8 de 22,8 x 14,3 cm, brochés, couvertures orange imprimées en noir, portrait-frontispice, 282 pp., 2 ff. n. ch., 293 pp., 5 ff. n. ch. (table, catalogue éditeur).

Edition originale, parue sans nom d'auteur, bien complet du portrait de Gide au vernis mou par Paul-Albert Laurens sous serpente.

Tirage limité à 550 exemplaires sur papier à chandelle des papeteries d'Arches au filigrane de la NRF. Très bel exemplaire broché, aux couvertures en parfait état. Quelques pâles rousseurs à quelques feuillets.

Joint un catalogue sur feuillet volant recensant les publications éditées par La NRF depuis 1911.

André Gide considérait *Les Caves du Vatican* comme la grande oeuvre de sa maturité.



79. GIDE (André). SI LE GRAIN NE MEURT.

Paris, Daniel Jacomet pour Edouard Champion, 20 juillet 1924. Petit in-4 (24,3 x 19,5 cm), en feuilles sous couverture rempliée, 42 feuillets + 1 feuillet supplémentaire manuscrit.

Edition de luxe en fac-similé d'un fragment du manuscrit autographe de Gide.

Tirage à 130 exemplaires en phototypie de Daniel Jacomet, dont 10 exemplaires sur Japon accompagné d'un feuillet autographe. Le nôtre l'un des 120 ex. sur vélin, chiffrés et paraphés par André Gide (le n°5), **truffé ici d'un feuillet supplémentaire comprenant la maxime autographe signée suivante** : «Je ne saisirai plus les mots que par les ailes / André Gide».

Bel exemplaire.

Une première édition hors commerce, en deux volumes tirés à 12 et 13 exemplaires, de *Si le grain ne meurt* parut en 1921. La première édition publique publiée par la NRF, bien que datée de 1924, ne fut mise en vente qu'en novembre 1926.

80. GONCOURT (Edmond et Jules de). LA RÉVOLUTION DANS LES MOEURS.

LA FAMILLE - LE MONDE - LA VIEILLE FEMME - LES JEUNES GENS - LE MARIAGE - LES DEMOISELLES À MARIER - LES GENS RICHES - LES LETTRES ET LES ARTS - LA PUDEUR SOCIALE - LE CATHOLICISME.

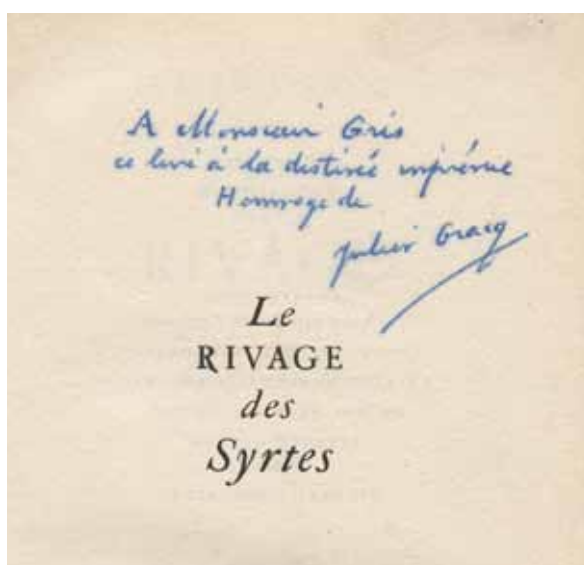
Paris, E. Dentu 1854. In-12, cartonnage à la bradel, pièce de titre, couvertures conservées, non paginé [36 pp.].

Edition originale.

Exemplaire du tirage courant (après 3 ex. sur Hollande).

Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à l'homme de lettres et critique d'art Roger Marx.

Ex-libris de Juan Hernandez.



81. GRACQ (Julien). LE RIVAGE DES SYRTES.

Paris, José Corti, 1951 18,8 x 12 cm, broché, couverture jaune imprimée en noir, 353 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 40 ex. sur vélin de Rives et 60 ex. sur vélin pur fil Lafuma). Exemplaire du premier mille (sans mention) imprimé le 25 septembre 1951.

Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Gris / ce livre à la destinée imprévue / Hommage de / Julien Gracq».

Ouvrage le plus célèbre de Julien Gracq pour lequel il refusa le prix Goncourt.

82. GRACQ (Julien). UN BALCON EN FORÊT.

Paris, José Corti, 1958. 18,7 x 11,8 cm, broché, couverture jaune tramée imprimée en vert bouteille, 253 pp., 1 f. blanc.

Edition originale. **L'un 52 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin de Rives** (le nôtre le n°37).

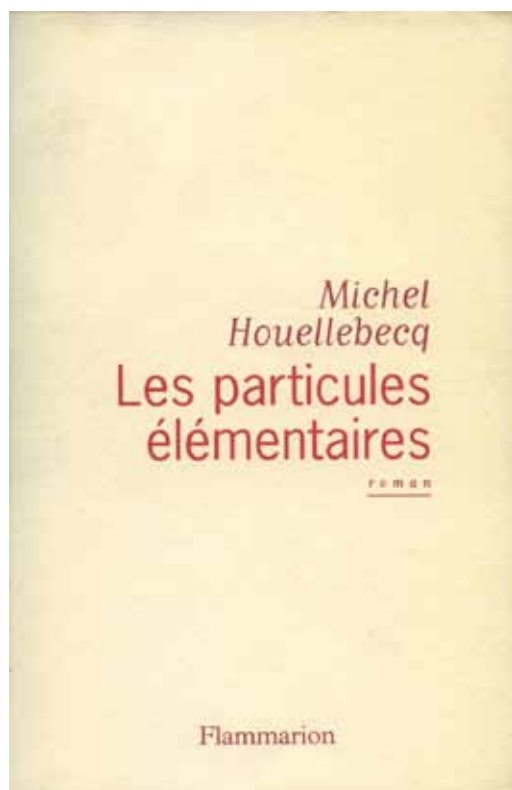
Exemplaire non coupé. Une petite marque brune sur le premier plat sinon parfait état.

83. HOUELLEBECQ (Michel). LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES.

Paris, Flammarion, 1998 21 x 13,5 cm, broché, couverture crème imprimée en rouge, 393 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier).

Exemplaire de premier tirage en parfait état. .



84. HOUELLEBECQ (Michel). LA CARTE ET LE TERRITOIRE.

Paris, Flammarion, 2010. 21 x 13,5 cm, broché, couverture crème imprimée en rouge, 428 pp., 2 ff. n. ch..

Véritable édition originale sur papier d'édition achevée d'imprimer en juillet 2010.

Les exemplaires en grand papier (i.e. 80 ex. num. imprimés sur vélin pur fil des Papeteries de Malme-nayde, d'un format très lég. plus grand (22,2 x 14,2 cm)) furent imprimés un mois plus tard en août 2010. Exemplaire en parfait état.

L'un des livres de littérature française les plus marquants de ces dernières années.

Prix Goncourt 2010.

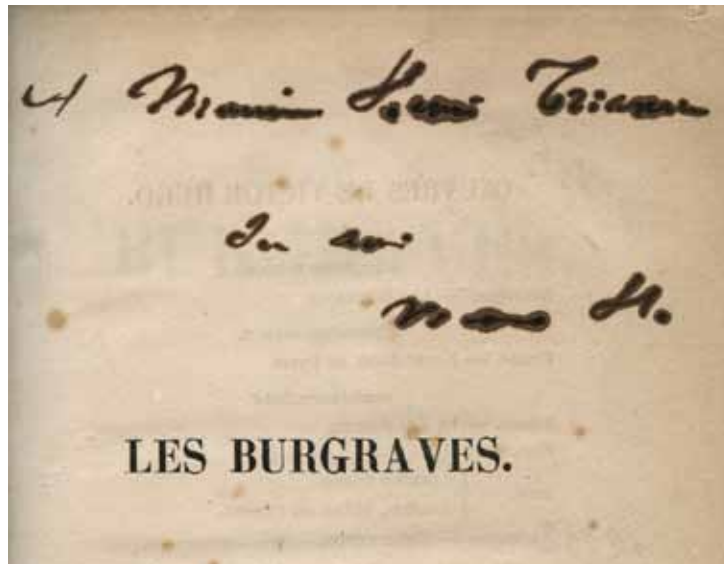
85. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS.

Paris, Eugène Renduel, 1836. 21,2 x 14 cm, 3 vol., demi reliure romantique verte d'époque, dos lisse, titre, auteur, ornements de type «rocaille» et toison dorés, plats recouverts d'un papier marbré noir et vert, 380 pp., 428 pp. et 352 pp..

Deuxième édition illustrée en trois volumes (la première illustrée parut la même année en un volume).

Ensemble complet des 12 illustrations, composées d'un frontispice et de 11 planches hors-texte gravées sur acier par E. Finden, W. Finden, R. Staines, A. Lacour-Lestudier, T. Phillibricon, G. Periam, d'après D. Rouargue, Boulanger, Raffet, T. et A. Johannot et C. Rogier.

Bel ensemble en reliure romantique d'époque (un manque en tête du premier volume et quelques rousseurs la plupart du temps infimes et marginales).



86. HUGO (Victor). LES BURGRAVES.

Paris, E. Michaud, Duriez et Cie, 1843. In-8, bradel demi-percaline gris bleu à coins, dos lisse, pièce de titre bleue, non rogné, couverture (rel. signée de V. Champs), XXIX pp., 1 f. n. ch. (titre/distribution), 188 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Envoi autographe de Victor Hugo à son ami et critique littéraire Henri Trianon (1811-1896).

Exemplaire aux multiples et belles provenances: Morizet, Raymond Boueil (ex-libris gravé), Maurice Escoffier (Le Mouvement romantique, n°1557), Robert Schumann, avec ses initiales manuscrites (1965, n°207) et Philippe Zoummeroff (2001, n°62).

Piqûres sur le faux-titre et le titre, couverture défraîchie. Correction manuscrite à l'encre en première page de l'introduction.

87. JARRY (Alfred). LES MINUTES DE SABLE MÉMORIAL.

Paris, Mercure de France, 1894. 13,6 x 11,5 cm, plein cartonnage à la bradel d'époque, pièce de titre en maroquin noir, couv. et dos conservés, 3 ff. n. ch. (blason, titre, faux-titre), 210 pp., 3 ff. n. ch. (errata, bois à pleine page, marque d'imprimeur).

Edition originale.

Tirage limité à 216 exemplaires, celui-ci l'un des 197 ex. sur vergé d'Arches (après 19 ex. sur petit raisin Ingres vert, rouge et jaune).

L'illustration comprend **12 bois**, la plupart gravés par Jarry dans l'esprit des bois de l'Ymagier, tirés en bleu, bistre et noir, dont le blason doré en couverture.

Exemplaire désirable en simple reliure d'époque. De la patine et des légers frottements au dos du cartonnage.



88. JOYCE (James). STEPHEN LE HÉROS.

Paris, Gallimard, 1948. In-8 (20,8 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée en noir, 238 pp., 1 f. n. ch..

Traduction par Ludmila Savitsky de ce fragment de la première partie de la première version de *Dédalus*.

Exemplaire du SP sur papier d'édition, seul tirage outre 1040 ex. sur alfa reliés en cartonnage d'après une maquette de Paul Bonet.

Envoi autographe signé de la traductrice : « Pour André Malraux / Ludmila Savitsky ». Bel exemplaire broché. Prière d'insérer joint. Très belle provenance.

89. KAFKA (Franz). COLONIE PÉNITENTIAIRE ET AUTRES RÉCITS.

Paris, Gallimard, Coll. Le Monde Entier, 1948. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 1 f. n. ch., 186 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale de la traduction d'Alexandre Vialatte.

L'un des 205 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (seul grand papier).

90. KAFKA (Franz). DESCRIPTION D'UN COMBAT.

Paris, Maeght Éditeur, 1946. in-4, in folio, couverture illustrée rempliée, chemise et étui avec pièce de titre imprimée, 81 pp..

Edition originale de la traduction, illustré de **16 lithographies originales par Atlan**, dont huit hors-texte, celle de la couverture occupant les plats, le dos et les remplis.

L'un des 50 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Auvergne.

Traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland, préface de Bernard Groethuysen. Petits accidents à l'étui-chemise, livre en parfait état.



91. KAFKA (Franz). L'AMÉRIQUE.

Paris, Gallimard, Coll. Le Monde Entier, 1946. In-12 (18,8 x 12,2 cm), broché, couv. imprimée, 339 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale française. Traduction d'Alexandre Vialatte.

L'un des 105 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (premier papier). Exemplaire broché tel que paru en parfait état, non coupé.

92. [KAFKA (Franz)] GIDE (André) & BARRAULT (Jean-Louis). LE PROCÈS.

Paris, Gallimard, 1947. In-8 (18,5 x 12 cm), demi-marquain bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. signée de Semet & Plumelle), 216 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale de cette pièce tirée du roman de Kafka.

L'un des 55 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, le nôtre l'un des quinze hors commerce marqué «B». Dos lég. passé, menus frottements.

93. LAMARTINE (Alphonse de).

MÉDITATIONS POÉTIQUES & NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES.

Paris, Au dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1820 & Paris, Urbain Canel, 1823. 2 ouvrages en un vol. in-8, bradel papier bleu nuit gaufré, décor floral et encadrement à froid, pièce de titre de chagrin rouge et monogramme doré en pied, non rogné (reliure de l'époque), VI pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur), 116 p & VI pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur), 179 pp..

Édition originale de ce recueil poétique majeur, tirée à 500 exemplaires et comportant 24 méditations.

Notre exemplaire est dans son premier état, avec les quatre vers qui terminent la page 10 répétés au début de la page 11, sans le carton correctif des pages 11/12 ni le feuillet de table en p. 117/118 ajoutés aux exemplaires de deuxième état.

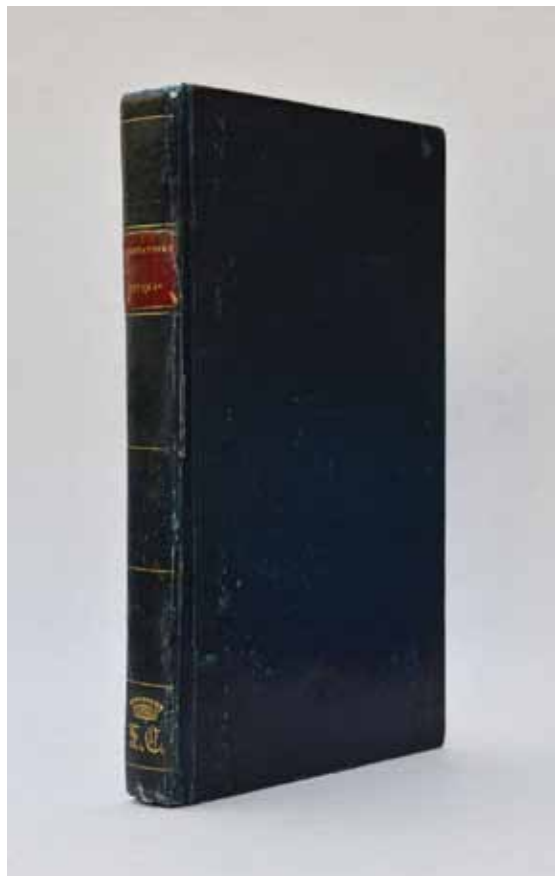
Les Nouvelles méditations poétiques, en édition originale, est relié à la suite.

Joint une **lettre autographe signée de Lamartine**, 1 p. in-8 sur un feuillet in-4 plié en 2, datée du 29 juillet 1840, adresse et cachets au dos.

Quelques rousseurs , cartonnage un peu frotté.

Très rare exemplaire en premier état, dans une charmante reliure d'époque.

Belle provenance : ex-libris manuscrit d'Émile Henriot daté de 1933 sur le contreplat. D'après la notice de la vente Henriot (n° 253, juin 1963), le monogramme de l'éditeur Léon Curmer est doré en pied du dos et l'exemplaire proviendrait de la bibliothèque de la duchesse Sforza (n° 138, 1933). Cependant, on ne trouve pas de *Méditations* de Lamartine dans le catalogue de la vente de la bibliothèque de Curmer (Drouot, 1874).



94. [LAO TSEU] ULAR (Alexandre).

LE LIVRE DE LA VOIE ET DE LA LIGNE-DROITE DE LAO-TSE.

Paris, Editions de la Revue Blanche, 1902. In-8, percaline de l'époque à la bradel, pièce de titre en long, couverture illustrée, grandes marges, faux-titre, titre, 82 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale de la traduction française par Alexandre Ular du Tao Tö King, texte fondateur du taoïsme, qui aurait été écrit par Lao Tseu en 600 avant Jésus Christ.

L'un des 50 exemplaires sur Chine, seul grand papier.

Quelques fines et rares piqûres dans les marges, coins lég. émoussés. Rare



95. LAUTREAMONT (Comte de). LES CHANTS DE MALDOROR.

Paris et Bruxelles, En Vente Chez Tous les Libraires, 1874. 17,8 x 12,5 cm, demi percaline olive, pièce de titre rouge, fleuron doré, couv. non cons., faux titre (portant au verso en bas de page : « Bruxelles. - Typ. de E. Wittmann ») et titre, 332 pp., 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale «publique» constituée du reliquat de la toute première et rarissime édition de 1869, éditée par Lacroix mais jamais mise réellement en vente par l'éditeur.

Bien relié en percaline, probablement au début du XXe siècle. Un cachet humide en page de faux-titre. Rares rousseurs.

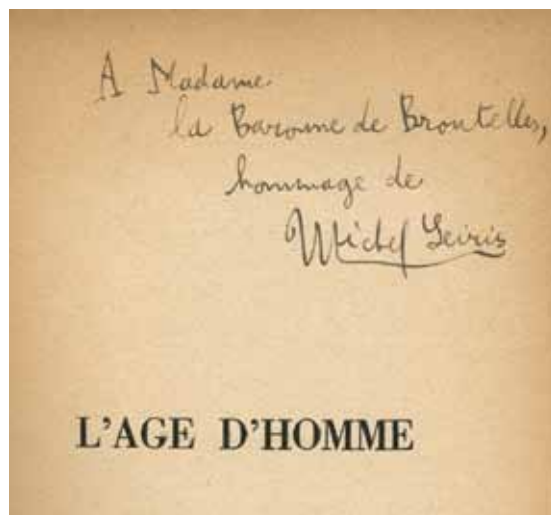
96. LEDUC (Violette). L'AFFAMÉE.

Sceaux, Palimugre / Jean-Jacques Pauvert, 1948. In-8 (25,4 x 17,5 cm), broché, couverture grise rempliée, grandes marges, 319 pp., 1 f. n. ch..

Rare édition originale du second livre de Violette Leduc, long poème en prose et journal onirique passionnel consacré à Simone de Beauvoir, nommée « Elle » tout au long de l'ouvrage.

Edition de luxe publiée aux frais de Jacques Guérin, avant la publication par Gallimard.

Tirage limité à 143 exemplaires, le nôtre l'un des 130 ex. sur vélin crème du Maroc (après 3 ex. d'auteur sur pur chiffon et 10 ex. sur vergé B.F.K.).



97. LEIRIS (Michel). L'ÂGE D'HOMME.

Paris, Gallimard, nrf, 1939. 19 x 12 cm, broché, 178 pp..

Edition originale.

Exemplaire du service de presse (pas de grand papier) enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : «A Madame la Baronne de Broutelles hommage de Michel Leiris».

Caroline de Broutelles fut l'une des fondatrices du Prix Vie Heureuse, rebaptisé Prix Femina dans les années 1920.

98. LITTELL (Jonathan). LES BIENVEILLANTES.

Paris, Gallimard, 2006. 22,5 x 15,5 cm, broché, couverture imprimée, 903 pp., 4 ff. n. ch..

Rare exemplaire d'épreuves non corrigées, imprimées à petit nombre le 6 juin 2006 et destinés à la presse, soit un mois avant l'édition originale et 2 mois et demi avant la mise en vente le 21 août 2006.

Cachet «Ouvrage non corrigé. Service de presse» en couverture et sur le dernier feuillet. Dos creusé, petites traces sur la tranche extérieure mais néanmoins bel exemplaire.

Prix Goncourt 2006.

99. MALLARMÉ (Stéphane). PRÉFACE À VATHEK.

Paris, chez l'Auteur, 1876 Petit in-8 carré (19,7 x 13,9 cm, maroquin à large grain vert lierre janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, quintuple filet doré intérieur, tranches dorées, un fragment du dos cons. (rel. signée Canape et Corriez, 1931), 2 ff. blancs, XL pp., 8 ff. n. ch..

Première édition de ce tiré à part. Tirage à 95 exemplaires hors commerce sur vergé de Hollande, celui-ci le n° 13. Un fac-similé de 3 feuillets de l'édition originale (1787) est relié in fine.

Envoi autographe signé au recto du second feuillet blanc: «[À] mon cher Mauclair Stéphane Mallarmé». Rousseurs, dos passé. Rare.

Dans la plupart des exemplaires, ici notamment, le poète a biffé deux mots, page XXV (ligne 3: autre; ligne 17: non) et a apporté deux corrections autographes (page XXXVIJ, ligne 11: «il faut empêcher» modifié en «empêchons»; page XXXVIIJ, ligne 9: «langage» supprimé, remplacé par «français»).

Poète, philosophe, romancier et critique d'art, Camille Mauclair (Camille Faust, 1872-1945) fut l'un des familiers de Mallarmé, auteur d'un émouvant recueil de souvenirs, Mallarmé chez lui (Paris, 1935).

Provenances: Camille Mauclair (envoi), Johan B. W. Polak (tampon humide) & Edouard Fischer (ex-libris).

100. MALLARMÉ (Stéphane). L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE.

Paris, Revue indépendante, 1882 [en réalité 1887]. 20 x 13,5 cm, demi-marroquin rouge à la bradel, dos lisse, titre doré, couv. cons., 11 pp. et 5 p. n. ch..

Deuxième édition de l'oeuvre maîtresse du poète, sans l'illustration de Manet, imprimée à 500 ex. sur papier vergé (et au moins un Japon).

Recherchée en raison de la rareté de l'édition originale parue en 1876 chez Alphonse Derenne.

Restauration angulaire à la couverture. Bel exemplaire.

101. MALLARMÉ (Stéphane). L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE.

Paris, Léon Vanier, 1887. 25,5 x 16,7 cm, broché, couverture en simili parchemin imprimée en rouge et noir, 16 pp..

Troisième édition de l'oeuvre maîtresse du poète, ornée comme la première mais ici réduites, des frontispice, ex-libris, fleuron, cul de-lampe réalisés par Edouard Manet pour l'édition originale parue en 1876 chez Alphonse Derenne.

L'un des rares exemplaires de tête imprimés sur Japon vendus 5 fr. à l'émission (avant le tirage courant sur vergé de Hollande marqué 2 fr.).

Bel exemplaire broché tel que paru. La couverture d'un plus grand format que les feuillets intérieurs est non rognée (petite déchirure marginale sans manque).

102. MALLARMÉ (Stéphane) & RENOIR (Auguste). PAGES.

Bruxelles, chez l'éditeur E. Deman, 1891. Grand in-8 (28,3 x 19,5 cm), demi-chagrin noir à coins, dos à 6 nerfs sertis de filets dorés, tête marbrée, couv. conservées, 2 ff. blancs, frontispice de Renoir, 192 pp., 2 ff. n. ch.

Edition originale de cette anthologie que Mallarmé songeait publier depuis longtemps sous le titre « Le Tiroir de laque ».

Elle est ornée en frontispice d'une **eau-forte originale de Renoir**.

L'un des 275 sur papier de Hollande Van Gelder (N°238), après 50 ex. sur Japon.

Bel exemplaire. Fines piqûres à une poignée de feuillets.



103. MALLARMÉ (Stéphane). VATHEK.

Paris: Librairie académique Didier, Perrin et Cie, [13 juillet] 1893. In-12 (18,6 x 12,5 cm), demi-maroquin bleu serti d'un filet doré, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures et dos cons. (rel. signée de Honegger), 2 ff.n.ch, XLVII pp. (préface), 207 pp..

Seconde édition publiée par Stéphane Mallarmé.

Tirage à petit nombre sur papier vélin couché crème. **Exemplaire bien relié.** Déchirure restaurée en couverture, des rousseurs.

104. MALLARMÉ (Stéphane).

OXFORD, CAMBRIDGE. LA MUSIQUE ET LES LETTRES.

Paris, Perrin et Cie, 1895. 18,3 x 11,5 cm, plein maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, doublure et gardes de soie bleue, tête dorée, couvertures cons., chemise et étui. (reliure signée de J. Faki), 4 ff. n. ch. (2 blancs, faux-titre et titre), 84 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande) comprenant le texte d'une conférence faite à Oxford le 1er mars 1894.

Envoi autographe signé : «À mes chers amis Boissière de loin et de près. S. M.».

Jules Boissière entra en littérature à 20 ans à l'occasion de la publication en 1883 de son premier recueil poétique chez Lemerre, *Devant l'énigme*, fortement empreint de l'oeuvre mallarméenne. Après quelques années parisiennes occupées par son activité de journaliste à « La Justice », il part pour l'Indochine où il fait son service militaire et fait l'expérience de l'opium. Il rentre en France en 1891 où il épouse Thérèse Roumanille, la «reine du félibrige», fille du poète provençal et amie d'enfance de Geneviève Mallarmé. Le couple repart vivre à Tonkin en 1892 où Jules Boissière achève la rédaction de *Fumeurs d'Opium*, recueil de nouvelles publié par Flammarion en 1896. Il meurt peu de temps après en 1897 dans une fumerie, c'est dire s'il connaissait son sujet.

Stéphane Mallarmé venait tout juste d'envoyer ses *Divagations* au jeune couple, pages qu'ils passaient de longues heures de leurs soirées indochinoises à lire et commenter. Dans une lettre de condoléances adressée à Mme Jules Boissière de Valvins et datée du 22 août 1897, Mallarmé parlait ainsi de son ami :»Jules Boissière, pour qui j'avais une admiration, le noble esprit, si pénétrant et si fier, vraiment égale à ma tendresse d'aîné pour le jeune camarade, habitera toujours mon souvenir, je ne veux pas le voir comme quelqu'un de disparu autrement que resté au loin.»

Le climat du sud-est asiatique a laissé ses stigmates, d'inévitables rousseurs.

Le volume est composé du Déplacement avantageux, relation du voyage de l'auteur en Angleterre suivie de spéculations sur la création d'un fonds monétaire et de La Musique et les Lettres, conférence sur l'esthétique donnée à Oxford et à Cambridge les 28 février et 2 mars 1894.

105. MALLARMÉ (Stéphane). POÉSIES.

Bruxelles, Deman, 1899. 24,8 x 17 cm, broché, couverture à rabats, frontispice, 135 pp., 5 ff. n. ch. (bibliographie, table, imprimeur).

Edition originale partielle, première mise dans le commerce, illustrée d'un frontispice de Félicien Rops.

L'un des exemplaires sur vélin teinté (après 50 ex. sur Japon et 100 ex. sur Hollande). Exemplaire très frais, la fragile couverture en bel état (habile restauration au dos). Peu fréquent dans cet état.

Edition préparée par le poète lui-même, elle parut juste après sa mort. Elle comporte 15 poèmes inédits.

106. MALLARMÉ (Stéphane).

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD.

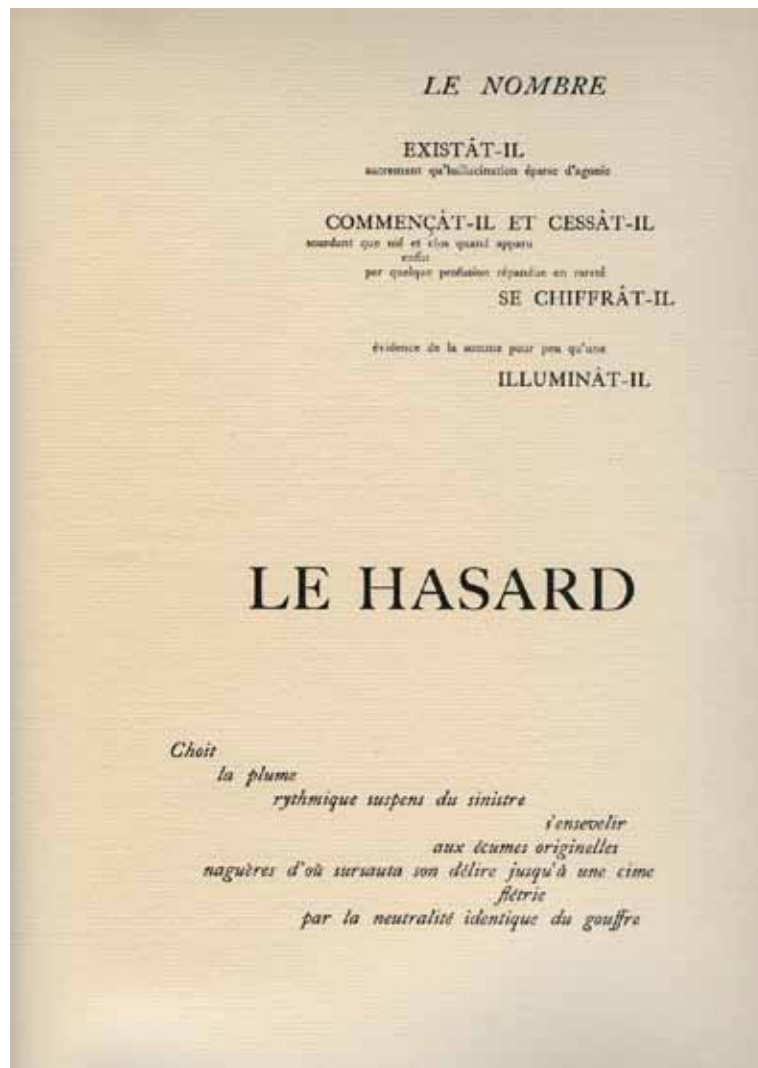
Paris, Nouvelle Revue française, 10 juillet 1914. Grand in-4 (33 x 25,5 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 16 ff. n. ch. tout compris (1 f. blanc, faux-titre, préface, 1 f. blanc, 11 ff. de texte, 1 f. d'achevé d'imprimer avec justification).

Édition originale publiée par le gendre de Mallarmé, le docteur Edmond Bonniot.

Exemplaire imprimé sur papier vergé ivoire (après 10 ex. hors commerce sur papier pur Chanvre des papeteries de Montval et 90 ex. sur vélin d'Arches).

Très bel exemplaire.

Ce «poème cosmogonique» paru d'abord en 1897 dans la revue *Cosmopolis* n'avait pas donné satisfaction à l'auteur. Il est publié ici avec une mise en page éclatée d'après ses dernières corrections et recommandations.



107. MAN RAY. PHOTOGRAPHIES 1920-1934 PARIS.

Publiées par James Thrall Soby, Hartford (U.S.A.) et Paris, Cahiers d'art, 1934. 31 x 25,3 cm, dos à spirale, couverture en couleurs (Draeger), 2 ff. n. ch., 104 pp. de monochromes, les feuillets de texte insérés étant non numérotés, 1 f. n. ch., étui-chemise toilé avec pièce de titre au dos.

Edition originale (mention de deuxième édition en page de titre).

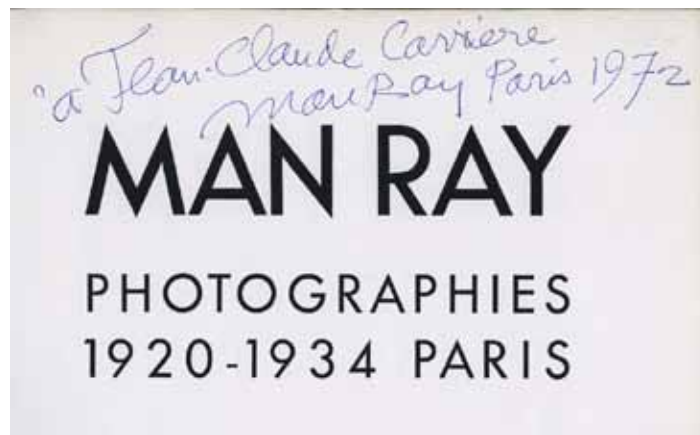
Album illustré de 104 photographies, portraits et rayographes.

Portraits de Dali, Tzara, Joyce, Derain, Braque, Matisse, Picasso, Duchamp, Brancusi, Eisentein, Le Corbusier, Schoenberg, G. Stein, etc. Textes de Man Ray, Paul Eluard, André Breton, Marcel Duchamp, Tzara.

En frontispice portrait de Man Ray.

Envoi autographe signé de Man Ray : «à Jean-Claude Carrière / Man Ray Paris 1972».

Quelques morceaux de la spirale endommagés, quelques frottements en marge de la couverture. Très bel état intérieur.



108. MANET (Edouard). LE RENDEZ-VOUS DES CHATS.

LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE - SUPPLÉMENT AU PETIT FIGARO.

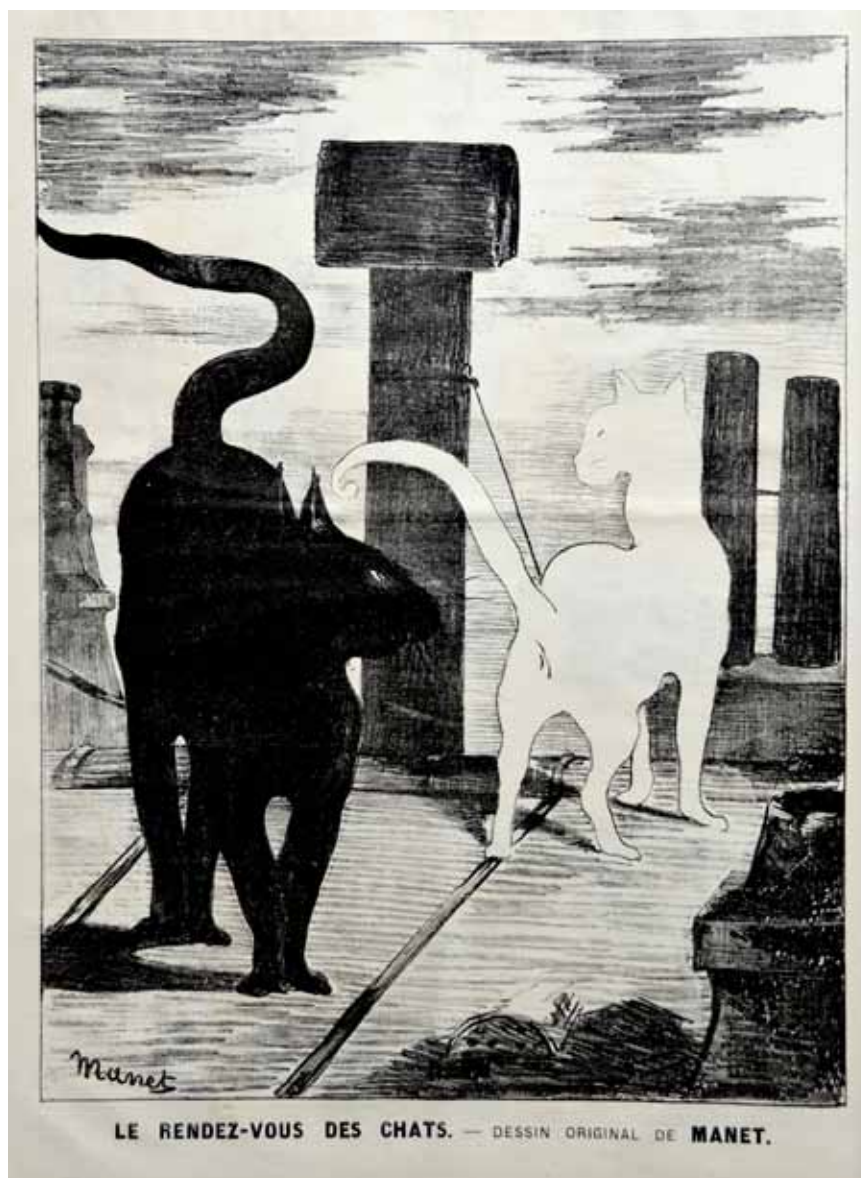
1868 à 1869. Grand in-folio (55 x 38 cm), demi-vélin de l'époque, dos lisse, pièce de titre, non rogné.

Tête de collection complète du n° 1 (14 août 1868) au n° 104 (21 novembre 1869) de la Chronique illustrée, accompagnée, en tête d'ouvrage, de 10 numéros choisis du journal Le Petit Figaro.

Rare ensemble comportant le très recherché «Rendez-vous des chat» d'Edouard Manet, accompagné ici de dessins, pour certains inédits, de Baudelaire, Gérard de Nerval, Courbet, Doré, etc..

Le Rendez-vous des chats

C'est dans le onzième numéro de La Chronique illustrée, daté du 25 octobre 1868, que figure la célèbre illustration d'Edouard Manet, d'une grande modernité, reproduite à pleine page et titrée « Le Rendez-vous des Chats ». L'illustration est précédée d'un article consacré aux Chats de Champfleury, volume qui paraîtra en 1869 chez J. Rothschild illustré de 52 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, etc..



L'article en question comprend l'extrait suivant concernant Manet :

« **Manet est-il un grand peintre, est-il un simple excentrique, je ne voudrais pas me prononcer.** Les lecteurs de la Chronique illustrée jugeront. Ce qu'il faut dire, c'est qu'à notre époque terne et effacée, c'est une individualité qui fait parler d'elle. Il n'appartient pas au premier venu d'être contesté avec une pareille énergie. Tout ce bruit qui se fait autour de son nom ne lui déplaît pas, je suppose. Il est de l'école d'Alcibiade qui coupait la queue de son chien, mais il n'irait pas jusqu'à couper la queue de son chat. **Il dessine les sujets de la race féline avec trop de naturel, il les reproduit avec trop de plaisir pour ne pas les aimer beaucoup.**»

La confrontation du «Rendez-vous des chats» avec les très nombreuses illustrations contenues dans « La Chronique illustrée » permet de mesurer combien Edouard Manet était en avance sur son temps.

Le Rendez-vous des chats fit l'objet d'un rarissime tirage en lithographie. On en connaît moins de 10 exemplaires (dont un exemplaire de premier état avant la lettre). Furent également imprimées, en reproduction photomécanique de la lithographie, deux affiches (de format différent, l'une annonçant la parution de la seconde édition des *Chats* de Champfleury) et l'illustration, figurant dans le numéro 11 de la Chronique illustrée paru le 25 octobre 1868. **On ne rencontre cette dernière illustration à quasi pleine page que très rarement en bonne condition**, complète de ses marges et du texte en tête, celle-ci étant imprimée en dernière page sur du papier journal fragile particulièrement sensible aux manipulations, à la lumière et la poussière.

Notre exemplaire, non rogné, relié à l'époque, contient cette image dans un état de fraîcheur remarquable (encrage contrasté, absence de jaunissement et de rousseurs). On notera cependant un infime manque marginal en pied.

Le Petit Figaro :

Une dizaine de numéros choisis du Petit Figaro, journal littéraire quotidien dirigé par H. de Villemessant, reproduisant le jour même toute la partie littéraire et anecdotique du grand Figaro ont été reliés en tête de notre volume. Il s'agit des n° 159-1 ; 159-2 ; 163 ; 164 ; 168 ; 174 ; 175 ; 180 ; 182 et 189 parus entre juin 1868 et août 1868.

Parmi notre ensemble figurent les illustrations suivantes : - **6 dessins de Charles Baudelaire** « La femme sans nom » (n°173), « Portrait d'un ami », « Hommage à Guy », « Les yeux de Berthe » et 2 dessins non titrés (n°175) - **un dessin de Gérard de Nerval** (« Haçine ») (n°175) - des dessins de Gavarni, G. Doré, un beau portrait de Courbet par André Gill, un croquis original de Gustave Courbet « L'aumône d'un mendiant » et de nombreuses autres illustrations.

La Chronique illustrée :

Journal hebdomadaire (puis bihebdomadaire) fondé le 14 août 1868, supplément au Figaro, la Chronique illustrée fut dirigée par Alfred d'Aunay (pseudonyme d'Alfred Descudier, 1837-1883). Elle comptait parmi ses chroniqueurs réguliers Roger de Beauvoir, Albert Wolff, Edmond Viellot et ses illustrateurs ou caricaturistes réguliers Edme Penauille, André Gill, Eugène Ladreyt, Georges Montbard, Henry Monnier, Félix Régamey, Eugène Villot, Alphonse Levy ...

Chaque numéro, composé de quatre (ou huit) pages illustrées, est consacré à la vie littéraire, artistique ou politique de l'époque. En sus de l'illustration de Manet, on notera particulièrement des portraits des collaborateurs du Figaro, de Madame Victor Hugo, George Sand, Gustave Doré, Mlle Sarah Bernhardt, de tous les députés français, de Rossini, de Lamartine sur son lit de mort, d'Alexandre Dumas, du Baron Haussmann, Richard Wagner, ...

Ensemble rare en reliure d'époque, bien conservé. Quelques rares rousseurs, petits manques en marge affectant plusieurs feuillets.

109. MARET (Jacques) & POE (Edgar). LE DIABLE DANS LE BEFFROI.

Paris, J. et J. Vaucher, 1927. 23,5 x 19 cm, en feuilles, couverture rempliée, 3 ff. n. ch., 49 pp., 4 ff. n. ch..

Ravissante édition illustrée de cette histoire extraordinaire se déroulant dans le village hollandais de Vondervotteimittiss.

L'illustration comprend **25 compositions en couleurs à pleine page, gravées sur bois par Jacques Maret**, tirées sur presse à bras par Jean et Jacques Vaucher. Traduction de Fernande Hélié.

Tirage limité à 160 ex. sur Hollande Van Gelder Zonen.

Exemplaire justifié à la plume portant le n°81.

Élève de Victor Prouvé et Maurice Denis, Jacques Maret est célèbre pour ses papiers collés et ses gravures d'inspiration surréaliste. Il dirigea de 1929 à 1937 la revue « Les Feuilles Inutiles ».



110. MARINETTI (F. T.). LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES.

Milano, Edizioni Futuriste, 1919. 19,2 x 12,7 cm, broché, 107 pp., Illustration sur 4 feuillets dépliant, 9 ff. n. ch. (y compris 2 ff. de catalogue des éditions Poesia en fin d'ouvrage).

Edition originale de ce manifeste par lequel Marinetti relançait le mouvement futuriste dont il ne fut pas tiré de grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur au romancier corse Pierre Bonardi dont les premiers livres furent édités par Les éditions de La Sirène : «A M. Pierre Bonardi / avec une forte poignée de main / F. T. Marinetti».

Tampon humide de Marinetti en quatrième de couverture. Restauration au dos, quelques petites marques du temps à la couverture, sinon bel exemplaire de ce chef-d'oeuvre typographique du XXe siècle bien complet des illustrations dépliantes ici en très bel état.

Rare avec envoi.

111. MATISSE (Henri). PAPIERS DÉCOUPÉS.

Paris, Berggruen & Cie, 1953. Affiche lithographiée en couleurs de 60,5 x 40 cm, sous encadrement.

Affiche originale, tirée en lithographie par Mourlot pour la première exposition des Papiers découpés organisée par la galerie Berggruen du 27 février au 28 mars 1953.

Il s'agit de la seule exposition sur le sujet tenue du vivant de Matisse. Parfait état.

112. MAUPASSANT (Guy, de). FORT COMME LA MORT.

Paris, Paul Ollendorff, 1889. 18,8 x 13,2 cm, demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. signée de Lucie Weill), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 353 pp., 1 f. blanc.

Edition originale.

L'un des 100 exemplaires num. imprimés sur Hollande (après 5 ex. sur Japon). Exemplaire bien relié en demi-maroquin par Lucie Weill.

Quelques feuillets brunis. Ex-libris d'Hubert Heilbronn sur le premier contreplat.

113. MAUPASSANT (Guy, de). L'INUTILE BEAUTÉ.

Paris, Victor-Havard, 1890 19,2 x 13 cm, plein maroquin cerise à la bradel, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace), 338 pp., 1 f. (table).

Edition originale.

L'un des 50 exemplaires num. imprimés sur Hollande (seul grand papier). Bel exemplaire, très bien relié.

Recueil de onze nouvelles dont «Le masque» qui sera l'une des trois adaptées par Max Ophuls dans «Le Plaisir» en 1951.



114. MICHAUX (Henri). ECUADOR, JOURNAL DE VOYAGE.

Paris, Gallimard, 1929. In-8 (18,8 x 12 cm), plein chagrin vert, dos lisse tête dorée, couvertures et dos cons., 196 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 647 exemplaires numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

115. MICHAUX (Henri). UN BARBARE EN ASIE.

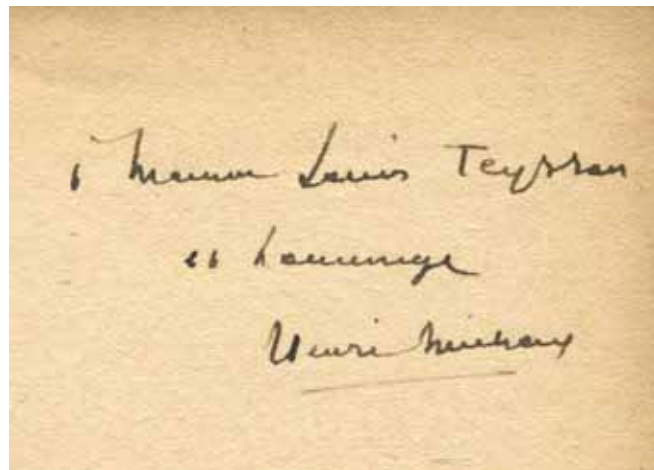
Paris, Gallimard, 1933. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 237 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale en service de presse (après 23 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Louis Teyssan / en hommage / Henri Michaux».

Bel exemplaire en grande partie non coupé, dos lég. jauni.

La rare édition de 1933 se distingue non seulement par sa qualité d'originale mais également par le fait qu'elle propose le texte du chef d'oeuvre littéraire de Michaux dans l'état dans lequel il se trouvait avant les importantes modifications opérées par l'auteur lui-même dans d'autres éditions.



116. MIRBEAU (Octave). LE JARDIN DES SUPPLICES.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899 In-8 raisin (25,3 x 17,5 cm), demi-maroquin bleu-nuit à coins de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures moirées vert-orange du tirage spécial pour les XX conservées, 1 f. blanc, faux-titre, frontispice paraphé par Rodin, serpente, illustration en couleurs additionnelle rempliée (32,5 x 20,5 cm) signée dans la planche, titre, dédicace, xxviii pp. (frontispice), 327 pp., 1 f. blanc.

Edition originale de ce roman contemporain de l'affaire Dreyfus.

L'un des 150 exemplaires num. du tirage de luxe imprimés sur vélin à la cuve, parmi ceux-ci, **l'un des 20 rares exemplaires réservés pour les XX.**

Au beau frontispice imprimé en couleurs par A. Clot paraphé par Rodin, présent uniquement dans les exemplaires de luxe, s'ajoute ici une autre gravure repliée de l'artiste en couleurs signée dans la planche. Manque le feuillet de colophon des XX. Quelques marques de frottements aux mors en tête.

117. MIRO (Joan) & LEIRIS (Michel). MARRONS SCULPTÉS POUR MIRO.

s. l., Edwin Engelberts, s. d. [1961] 26,5 x 17 cm à l'italienne, broché, couv. rempliée, non paginé [32 pp.], étui en plexiglas.

Edition originale.

Tirage limité à 138 exemplaires sur Auvergne num. et signés par Michel Leiris et Joan Miro.

La couverture rempliée est ornée d'une **lithographie originale en couleurs de Joan Miro** imprimée sur papier japon nacré et tirée sur les presses de Maeght à Paris.



118. MIRO (Joan) & CHAR (René). LE CHIEN DE COEUR.

Paris, GLM, 1969. 22,5 x 16,3 cm, broché, couv. blanche imprimée, 1 f. blanc, lithographie de Joan Miro, 25 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 95 ex. de tête imprimés sur vélin d'Arches, seuls exemplaires contenant en frontispice une **lithographie originale en couleurs, signée, de Joan Miro**, et tirée par l'imprimerie Arte.

Parfait état.

119. MORAND (Paul). LEWIS ET IRÈNE.

Paris, Grasset, 1924. 18,7 x 12 cm, broché, 4 ff. n. ch., 261 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-chagrin.

Edition originale.

L'un des 90 ex. sur Japon (après 3 ex. sur Chine).

Exemplaire parfaitement conservé, petite marque de colle laissée par un ex-bris décollé sur le premier feuillet blanc.

120. MORAND (Paul). VENISES.

Paris, Gallimard, 1971 In-8 (21,7 x 14,8 cm), broché, couv. imprimée, 215 pp., 4 ff. n. ch.

Edition originale.

L'un des 65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Parfait état, broché tel que paru, non coupé.

«Le mérite de ces pages, dit Morand, c'est d'être vécues, leur réunion, c'est une collection privée, sinon mon musée secret ; chacune présente un jour, une minute, un enthousiasme, un échec, une heure décisive ou une heure perdue. Cela pourra être revécu, récolté par d'autres, par moi jamais plus.».



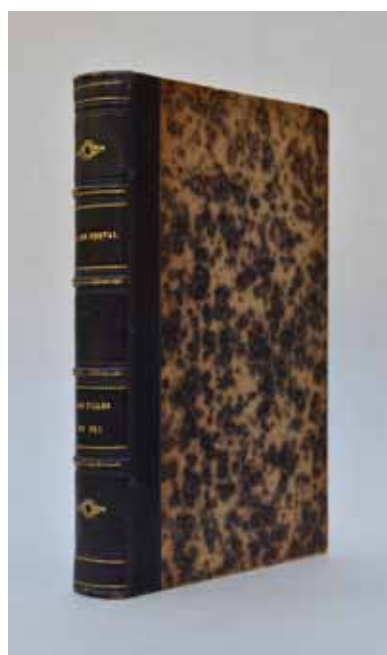
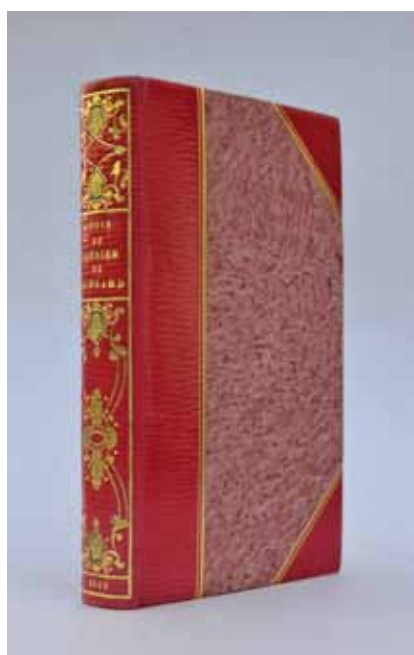
121. [NERVAL (Gérard de)]. CHOIX DE POÉSIES DE RONSARD, DU BELLAY, BAÏF, DUBARTAS, CHASSIGNET, DESPORTES, REGNIER, PRÉCÉDÉ D'UNE INTRODUCTION PAR M. GÉRARD.

Paris, Bureau de la Bibliothèque Choisie, Méquignon-Havard, Bricon, 1830 Petit in-12 (15 x 9 cm), demi-marroquin à long grain fraise à coins, double liseré doré, dos long orné d'un décor de motifs dorés et mosaïqué de marroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, (rel. signée de Charles Lanoë), 2 ff. n. ch. (blanc, faux-titre), LX pp. (préface), 317 pp. mal chiffrées 337

Édition rare publiée par Gérard de Nerval, de ce choix de poésies des meilleurs auteurs du XVIe siècle.

Édition originale de l'importante préface de Nerval, occupant les 60 premières pages. Ce livre marque l'entrée de l'auteur dans la bataille pour la rénovation de la littérature française et pour la défense du romantisme. Ainsi commence l'introduction : "Il s'agit actuellement en littérature une question fort importante : on demande si la poésie moderne peut retirer quelque fruit de l'étude des écrivains français, antérieurs au dix-septième siècle". Nerval utilisera cette introduction pour donner, outre une histoire de la poésie depuis le Moyen Âge, sa propre vision de la poésie et définir sa place par rapport à la tradition poétique. D'une grande valeur pour l'histoire de la littérature, ce recueil fait écho aux écrits de même nature notamment de Sainte-Beuve et de Victor Hugo.

Très bel exemplaire relié par Charles Lanoë, successeur de Petrus Ruban.



122. NERVAL (Gérard de). LES FILLES DU FEU.

Paris, D. Giraud, 1854. In-12 (17,7 x 11,3 cm), demi-chagrin violette, dos à 4 faux nerfs plats guillochés or, guirlandes, filets pointillés et petits fers répétés, auteur et titre dorés (rel. de l'époque), 2 ff. n. c. (faux-titre, titre), XVIII pp. + 1 f. n. ch. (Introduction), 336 pp..

Édition originale dont il ne fut pas tiré de grands papiers, contenant « Sylvie » et « Les Chimères », les deux chefs-d'oeuvre de Nerval.

Quelques rousseurs mais **séduisant exemplaire en reliure de l'époque, très rare dans cette condition.**

Provenance : Michel Bolloré (ex-libris).

123. PAWLOWSKI (Gaston, de).

VOYAGE AU PAYS DE LA QUATRIÈME DIMENSION.

Paris, Eugène Fasquelle, 1912. In-12 (18,6 x 12,2 cm), broché, couv. jaune imprimée, 324 pp., 1 f. n.ch..

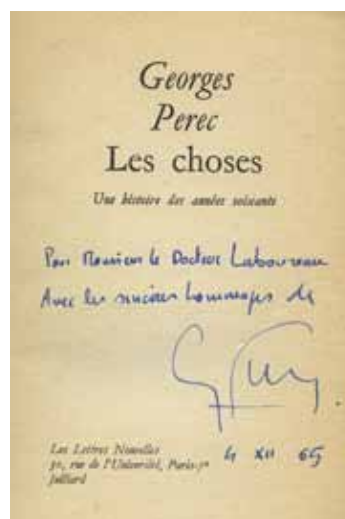
Edition originale sur papier d'édition (après un exemplaire sur papier vergé du XVIIIème et 10 ex. sur Hollande), de l'oeuvre majeure de Gaston de Pawlowski.

Exemplaire broché. Infime manque au dos mais très bel exemplaire de ce livre fragile.

Ex-libris sur la première garde. Très recherché.

Ce roman précurseur, à mi-chemin entre fantastique et science-fiction, aborde la plupart des thèmes du genre (voyage dans le temps, reproduction artificielle, biomécanisme, dictature de la science, androïdes, etc.).

Livre de chevet de Marcel Duchamp.



124. PEREC (Georges). LES CHOSES.

Paris, Julliard, Les Lettres Nouvelles, 1965. 11,6 x 20 cm, broché, 133 pp., couverture rempliée.

Edition de l'année de l'originale (mention de 75ème mille).

Envoi autographe signé de l'auteur daté du 4 décembre 1965 au Docteur Laboureaux.

Prix Renaudot 1965.

125. PEREC (Georges). UN HOMME QUI DORT.

Paris, Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1967. 20 x 11,6 cm, broché, 163 pp..

Edition originale du troisième livre de l'auteur sur papier d'édition (après 15 ex. sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteur : «Pour Monsieur Roger Giron / Avec l'amical hommage de / G Perec».

126. PEREC (Georges), GUERIN (Alain), KLEMAN (Roger) & ROUBAUD (Jacques).

SUR DES DESSINS ET DES PEINTURES DE PIERRE GETZLER.

Paris, s. e., décembre 1967. 27 x 21 cm, à l'italienne, couverture illustrée, 23 ff..

Catalogue, autoédité et imprimé à petit nombre, à l'occasion de l'exposition consacrée à Pierre Getzler organisée par Georges et Paulette Perec dans leur appartement sis rue du Bac en décembre 1967.

Le catalogue s'ouvre sur un texte de Georges Perec intitulé «Chemin de Pierre». Suivent deux essais d'Alain Guérin (Constat dressé à la vue des dessins, lavis, encres et aquarelles faits par Pierre Getzler en juillet et août 1967) et Roger Kleman (sans titre) et des «Poèmes sur cinq toiles de Pierre Getzler, 23 octobre 1967», par Jacques Roubaud.

Illustrations en noir, certaines à pleine page.

Parmi la liste des 20 peintures et 20 dessins exposés, 3 huiles appartenaient à Mme et Mr Perec (*Petite vallée bleue*, *Tropéa* et *Ciel jaune*).

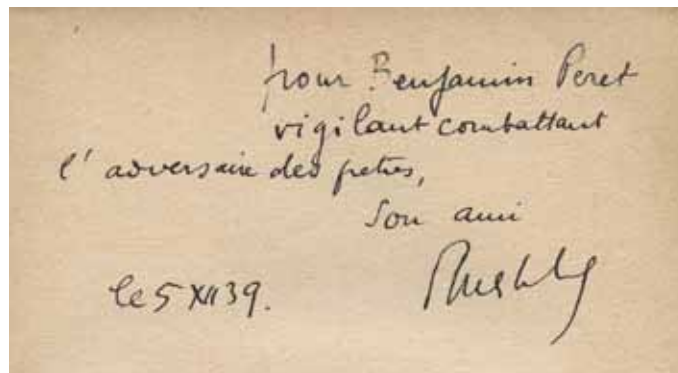
Il s'agit du tout premier livre autoproduit par Georges Perec. Très rare.

127. PEREC (Georges). LES MOTS CROISÉS.

Paris, Mazarine, 1979. In-8, broché, couv. illustrée, 14 pp. suivies de 88 ff. n. ch..

Edition originale dont il ne fut pas tiré de grands papiers. Avant propos suivi de 130 grilles et de leur solution. **Envoi autographe signé** de l'auteur sur le titre : «en amical hommage Georges Perec».

Les dédicaces sur ce titre sont peu fréquentes.



128. [PÉRET (Benjamin)] MABILLE (Pierre). THÉRÈSE DE LISIEUX.

Paris, José Corti, s. d. [1938] In-8 (19,5 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée, 1 pl. photographique, 95 pp., étui-chemise.

Édition originale dont il ne fut tiré que 20 exemplaires justifiés.

Exemplaire du tirage courant enrichi d'un **formidable envoi de l'auteur à Benjamin Péret** : « Pour Benjamin Péret / vigilant combattant / l'adversaire des prêtres / son ami / le 5 XII 39 Pierre Mabile ».

129. PICASSO (Pablo) & BALZAC (Honoré de).

LE CHEF-D'OEUVRE INCONNU.

Paris, Ambroise Vollard, 1931. In-4, plein maroquin noir, dos lisse, titre doré, doublure de box orange, garde de soie, couverture et dos conservés, étui bordé (reliure signée Devauchelle), XIV pp., [11] ff., 92 pp, [4] ff., [2] ff. bl..

L'une des premières et des plus belles illustrations de Pablo Picasso.

Son travail sur cette nouvelle aurait été conçue à l'endroit même où se déroule la nouvelle de Balzac, 7, rue des Grands-Augustins et où Picasso avait installé son atelier.

Le volume est orné de **13 eaux-fortes originales de Pablo Picasso** et de 67 dessins gravés sur bois dans le texte dont 4 à pleine page. Il contient également 16 planches de dessins numérotées au début de A à P. Cuivres rayés après tirage.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci l'un des 240 sur Rives.

Établi en pleine reliure doublée par Devauchelle.

Cramer, n° 20



130. PICASSO (Pablo) & ARTAUD (Antonin).

... AUTRE CHOSE QUE DE L'ENFANT BEAU.

Paris, Louis Broder, Collection Mémoire du Poète n°III, 1957 Petit in-12 (16,5 x 14,0 cm), en feuilles, couverture rempliée imprimée en rouge, chemise-étui, gravure de Pablo Picasso en frontispice, 23 pp., 6 ff. n. ch..

Edition originale, tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur Japon **signé par Picasso** au colophon comportant en frontispice une **gravure originale en couleurs à la pointe-sèche de Pablo Picasso**, tirée par Georges Leblanc.

Pour la gravure, Cramer indique qu'il s'agit de **la seule gravure en couleurs jamais offerte à un livre par Picasso**.



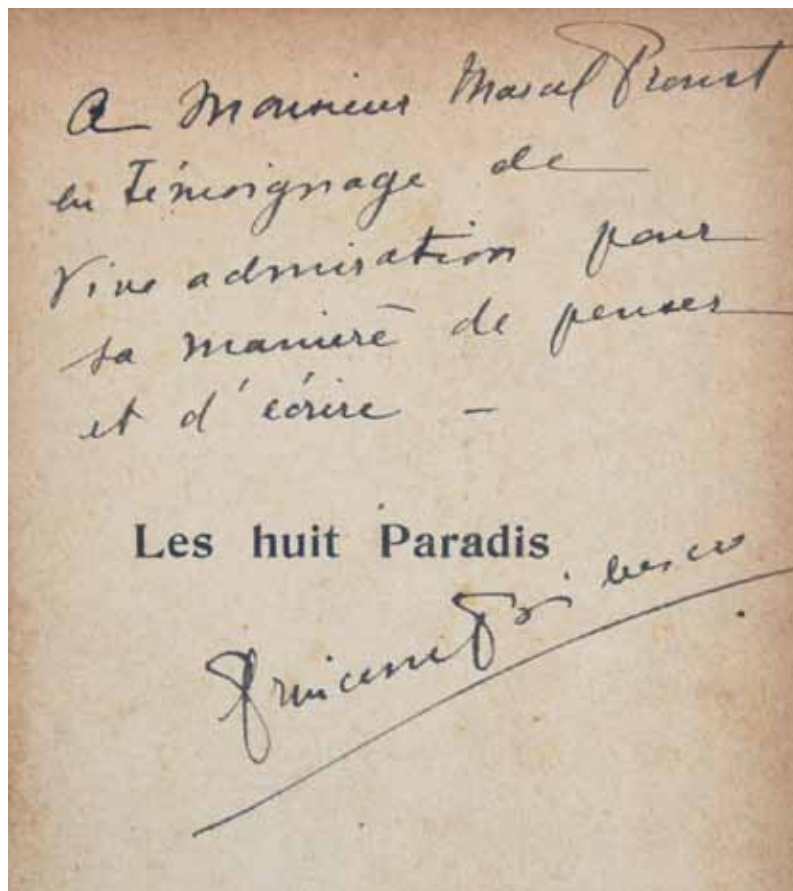
131. PRÉVERT (Jacques). PAROLES.

Paris, Editions du Point du Jour, Le Calligraphe n°1, 1946 (dépôt légal), achevé d'imprimer le 20 décembre 1945. 27,2 x 22 cm, broché, couverture et étui d'éditeur illustrés par Brassai, 224 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale. L'un des 324 ex. num. sur Rives (après 10 ex. sur madagascar).

Exemplaire sur beau papier dans son état d'origine, complet de l'étui d'éditeur, le tout en excellent état (infime déchirure en tête).

Recherché dans cette condition.



132. [PROUST (Marcel)] BIBESCO (Princesse G.-V.). LES HUIT PARADIS.

Paris, Hachette, 1908. In-18 (19 x 13 cm), demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre doré, fleuron doré, premier plat de couverture conservé, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, introduction), 334 pp., 4 ff. n. ch. (catalogue éditeur).

Edition originale (pas de grand papier) **du premier livre de la Princesse Marthe Bibesco**, épouse du Prince George-Valentin Bibesco.

Ce récit de voyage fut rédigé alors que Marthe Bibesco accompagnait son mari nommé en 1905 par le roi Carol de Roumanie pour une mission diplomatique auprès du Shah de Perse, Mozafaredin. Publié sur la recommandation de Barrès, *Les Huit Paradis* reçut un accueil chaleureux. Robert de Montesquiou, cousin par alliance de Marthe, rédigea un long article dans le Figaro qui contribua à lancer sa réputation. Le livre fut également couronné par l'Académie française.

Envoi autographe signée de l'auteur à Marcel Proust : «A Monsieur Marcel Proust / en témoignage de / vive admiration pour / sa manière de penser / et d'écrire. / Princesse Bibesco».

Proust évoquera longuement *Les Huit Paradis* dans les lettres qu'il adressa à Marthe Bibesco le 23 mars [1908].

Princesse,

La tristesse de savoir que vous êtes partie pour longtemps est plus grande maintenant que je vous ai revue, que vous m'avez longuement parlé, que j'ai lu ce livre, ou regardé cette suite ininterrompue d'aquarelles admirables et limpides, quel nom peut-on donner à cette oeuvre d'art nouvelle qui s'adresse à tous dans les sens à la fois, les enchante tous, tous et même l'intelligence philosophique en même temps que l'odorat et le toucher (le parle à un philosophe), ce qu'on appelle, tout court, les sens et il y a même, si l'on peut donner ce vilain nom à de belles choses de la critique littéraire. (Je ne pense pas à tout ce folklore oriental que vous inventez bien, je suppose, un peu, ou à l'épigraphe funéraire, mais à ces pages délicieusement peintes en turquerie XVIIe siècle, où vous faites tout un décor, tout une atmosphère à un vers de Bajazet. Ah ! vous n'êtes pas comme les femmes d'Ispahan qu'on ne connaît pas dans leur sac, sous leur masque. Dès les premières pages, il semble qu'on ait soupesé votre corps fourbu par l'insomnie, senti la [douleur] de vos paupières que la lumière à rouvertes trop tôt. en cet gaité enfantine qui doit seule pouvoir vous aider à porter le poids de votre pensée perpétuelle, gaité dont la traduction et le commentaire verbal seraient bien charmants si quelque jour vous vouliez nous mimer vos «salutations à n'en plus finir» à Azados-Sultan.

Vous êtes un écrivain parfait, Princesse, et ce n'est pas peu dire quand comme vous on entend par écrivain tant d'artistes unis, un écrivain, un parfumeur, un décorateur, un musicien, un sculpteur, un poète. Parfois la continuité de la beauté finit par donner un peu de monotonie. C'est de receler chacune un trésor qui rend parfois vos dalles identiques.»

Proust fréquenta avec assiduité le salon de la Princesse Hélène Bibesco (épouse du Prince Alexandre, tante de Marthe) où étaient principalement conviés des musiciens. Il devint un ami proche des fils d'Hélène, Emmanuel (1874-1917) et Antoine (1878-1951) ainsi que de leur cousine Anna Elisabeth de Noailles et un peu plus tard de leur cousine par alliance Marthe Bibesco, plus jeune d'une dizaine d'années ayant épousé Georges Valentin en 1902.

Marthe Bibesco, écrira plusieurs livres dans lesquels elle évoquera ses souvenirs de jeunesse et sa rencontre avec Marcel Proust (*Au bal avec Marcel Proust*, nrf et Cahiers Marcel Proust n°4, 1928; *Voyageur voilé*, Genève, La Palatine 1947, *Au jardin de Marcel Proust*, Grasset, 1968). Dans le premier d'entre eux, elle précise qu'Emmanuel Bibesco communiqua, à son insu et dès sa parution, un exemplaire *des Huit Paradis* à Marcel Proust. C'est sa lecture qui suscita la lettre citée ci-dessus. Marthe consentit probablement, en guise de remerciement, à apposer ultérieurement sa dédicace sur l'exemplaire de l'auteur de la Recherche à moins qu'elle lui en offrit un second.

Lors de la dispersion de la bibliothèque de Marcel Proust, de très nombreux feuillets portant des dédicaces adressées à lui furent arrachés ou découpés par sa famille. Les exemplaires non amputés sont rares.

Modeste reliure du temps, papier jauni, premier plat de couverture court.

133. PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU.

Paris, Bernard Grasset («Du côté de chez Swann») & Editions de la Nouvelle Revue Française, 1913-1927. 13 vol. in-12 (18,7 x 11,5 cm pour «Du côté de chez Swann» et 18,7 x 13,5 cm pour les autres), pleins maroquins bruns, dos à nerfs, nom de l'auteur et titre poussés or, têtes dorées, contreplat avec encadrement, papier balsa teinté sur les contreplats et les gardes, couvertures et dos conservés, étuis bordés recouverts de papier balsa (reliures signées de Danielle Mitterrand pour «Du côté de chez Swann» et D.-H. Mercher pour les 12 autres volumes).

Série complète de la Recherche du temps perdu en édition originale.

I. *Du côté de chez Swann*. Grasset, 1913. Exemplaire de premier tirage (faute à la page de titre, bon achevé d'imprimer au verso de la page 524, avec le catalogue d'éditeur in fine).

II. *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*. 1918. Exemplaire sans mention d'édition.

III. *Côté de Guermantes, 1*. 1920. 1/800 réservés aux amis de l'édition originale sur papier vergé pur fil Lafuma Navarre.

IV. *Le Côté de Guermantes, 2, et Sodome et Gomorrhe, 1*. 1921. 1/800 réservés aux Amis de l'édition.

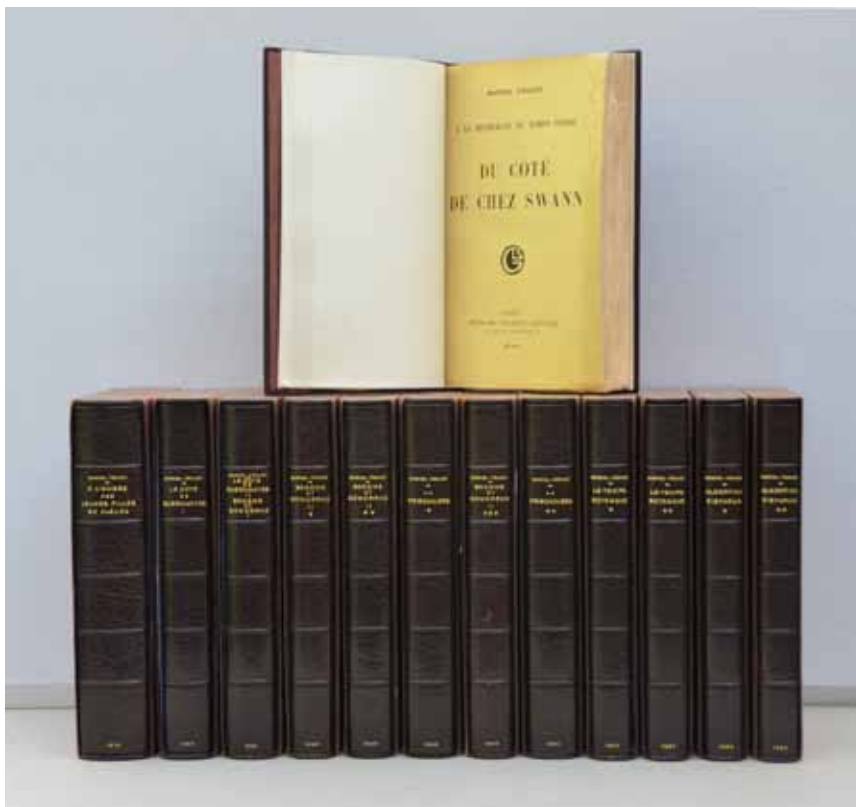
V. *Sodome et Gomorrhe, 2*. 1922. 3 volumes 1/850 ex. [réservés aux Amis] de l'Édition originale de l'Édition originale.

VI. *La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe, III)*. 1923. 2 vol., 1/875 ex. num..

VII. *Albertine disparue*. 2 vol. 1925. 2 vol., 1/1200 ex. réservés aux Amis de l'Édition originale.

VIII. *Le Temps retrouvé*. 2 vol. 1927. 2 vol. 1/1200 ex. destinés aux Amis de l'Édition originale.

Très bel ensemble, relié uniformément en plein maroquin par Danielle Mitterrand pour le premier volume et D.-H. Mercher pour les 12 suivants, conservé dans des étuis bordés assortis.



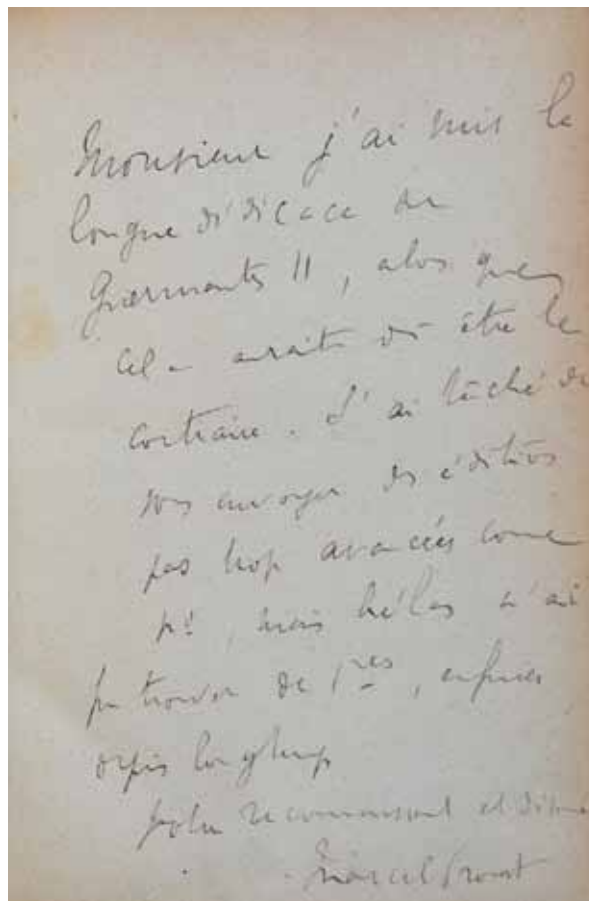
134. PROUST (Marcel). LE CÔTÉ DE GUERMANTES I.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-12 (19 x 14 cm), demi-chagrin chocolat, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture non cons. (reliure signée de A. Lavaux), 279 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 133 ex. réimposés in-4 Tellière et 1040 ex. sur vélin pur fil), portant sur la page de titre la mention fictive de troisième édition (achevé d'imprimer le 20 août 1920).

Long envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc : «Monsieur j'ai mis la / longue dédicace sur / Guermantes II, alors que / cela aurait dû être le / contraire. J'ai taché de / vous envoyer des / éditions pas trop avancées comme / n°, mais hélas n'ai / pu trouver de 1ères, enfuies / depuis longtemps / Votre reconnaissant et dévoué / Marcel Proust.»

Corrections et annotations à l'encre rouge en pages 9, 13, 14, 17, 25, 29, 42, 43, 44, 48, 49, 53, 54, 55, 56, 57 et 61.



Monsieur j'ai mis la
longue dédicace de
Guermantes II, alors que
cela aurait dû être le
contraire. J'ai taché de
vous envoyer des éditions
pas trop avancées comme
n°, mais hélas n'ai
pu trouver de 1^{res}, enfuies
depuis longtemps.
Votre reconnaissant et dévoué
Marcel Proust

135. PROUST (Marcel).

CORRESPONDANCE GÉNÉRALE DE MARCEL PROUST.

Paris, Plon, Coll. La Palatine, 1930 à 1936. 6 vol. in-8 (22 x 14 cm), brochés, couvertures imprimées.

Série complète sur Chine de la première correspondance de Marcel Proust publiée par son frère Robert Proust.

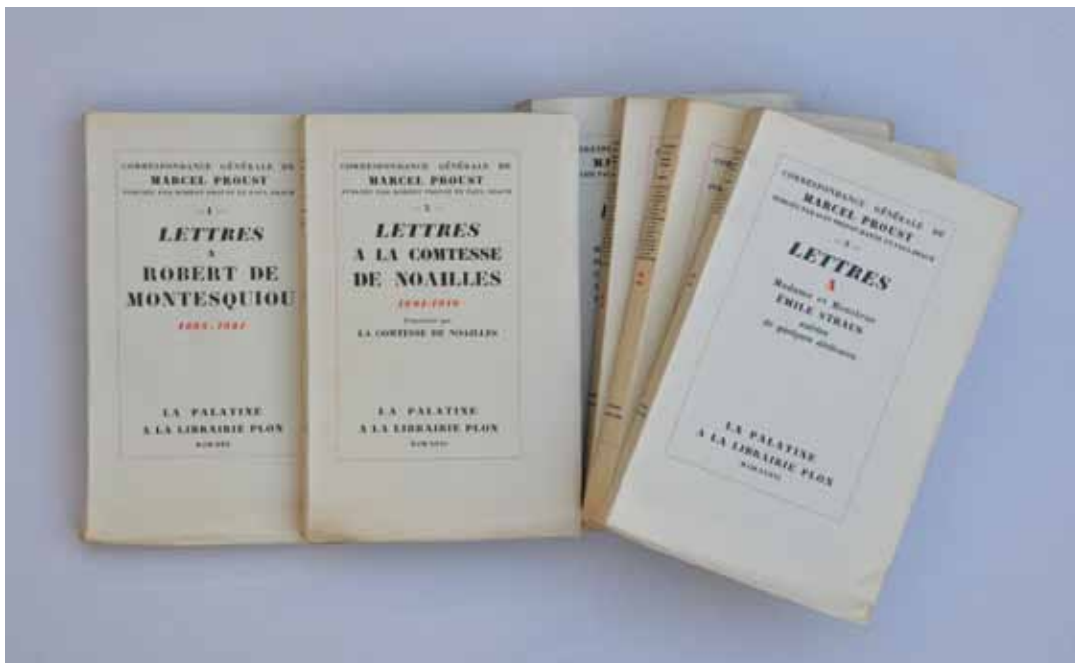
Editions originales.

Chaque exemplaire est l'un des premiers ex. imprimés sur Chine. Les tirages ont varié en fonction des volumes (42 ex. pour le premier à 17 ex. pour le cinquième).

Comprend les lettres à Robert de Montesquiou (tome I), la Comtesse de Noailles (Tome II), M. et Mme Sydney Schiff, Paul Souday, J.-E. Blanche, Camille Vettard, J. Boulenger, Louis-Martin Chauffier, E. R. Curtius et L. Gautier Vignal (Tome III), Paul Lavallée, J.-L. Vaudoyer, R. de Flers, Marquise de Flers, G. de Caillavet, Mme G. de Caillavet, B. Salignac-Fénelon, Melle Simone de Caillavet, R. Boylesve. E. Bourges, Henri Duvernois, Mme T.-J. Gueritte et Robert Dreyfus (Tome IV), Walter Berry, Comte et Comtesse de Mangny, Comte V. d'Oncien de la Batie, M. Pierre de Chevilly, Sir Philip Sassoon, Princesse Bibesco, Mlle Louisa de Mornand, Mme Laure Hayman et Mme Scheikevitch (Tome V) et Madame et Monsieur Emile Straus (Tome VI).

Exemplaires brochés non coupés tel que parus. Quelques rares rousseurs.

Proust n'ayant jamais tenu de journal, ses lettres constituent le document le plus important qui subsiste sur sa vie et sa carrière d'écrivain. Elles permettent de suivre le développement de son oeuvre littéraire et d'en repérer les sources d'inspiration dans la réalité. Par la diversité et le nombre de ses destinataires, la correspondance de Proust est aussi une merveilleuse source documentaire sur la société parisienne et la culture française au tournant du siècle. Entre autres sujets d'actualité, on y trouve évoqués l'affaire Dreyfus, le procès d'Oscar Wilde, la séparation de l'Eglise et de l'Etat, la première guerre mondiale, Wagner, les Ballets russes, le mouvement Dada, la théorie de la relativité.



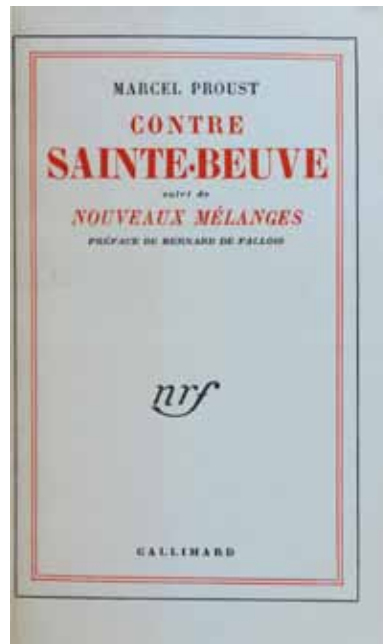
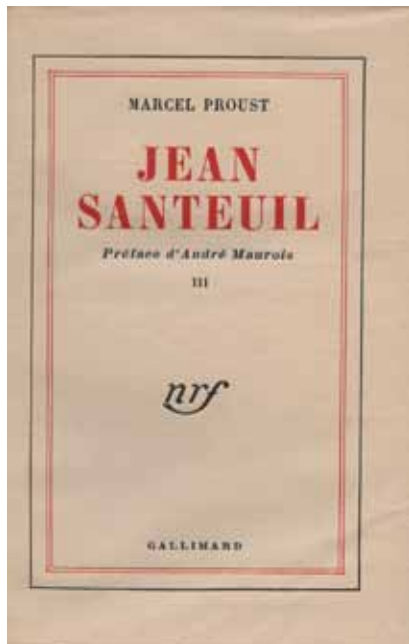
136. PROUST (Marcel). JEAN SANTEUIL.

Paris, Gallimard, 1952. 3 vol. in-12 (18,8 x 12 cm), brochés, couvertures imprimées, 336 pp., 2 ff. n. ch. (vol. 1), 342 pp., 1 f. n. ch. (vol. 2), 336 pp., 2 ff. n. ch. (vol. 3), étui-chemises de Charles Septier en demi-marouquin noir.

Edition originale. Préface d'André Maurois.

L'un des 85 ex. num. imprimés sur Hollande (après 27 ex. sur Japon impérial).

Exemplaires brochés, en parfait état, présentés dans sous étui-chemises de Charles Septier.



137. PROUST (Marcel). CONTRE SAINTE BEUVE.

Paris, Gallimard, 1954. In-12 (18 x 11,5 cm), plein box beige, dos lisse, décor en peau de serpent, couv. et dos cons. (rel. signée B. Thomas), 446 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

Préface de Bernard de Fallois.

L'un des 16 ex. num. imprimés sur Japon Impérial, celui-ci l'un des 6 hors commerce (premier papier).

Quelques petits décolllements au décor.

138. [RAVEL (Maurice)]. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

Saint-Jean de Luz, 1925. Carnet en cuir de 9,5 x 7 cm, comportant 7 photographies originale de 7,1 x 4,8 cm.

Album ayant appartenu à la violoniste Hélène Jourdan-Morhange (1888 - 1961), ami proche et principale interprète des oeuvres de Ravel.

L'album contient **7 photographies originales en tirage d'époque**, privées et probablement inédites.

Maurice Ravel apparaît sur 5 d'entre elles, seul ou accompagné d'Hélène Jourdan-Morhange et/ou Marcelle Meyer (1897 - 1958), pianiste proche du groupe des Six, de Satie et de Ravel.

Figurent sur les contreplats de l'album, des annotations manuscrites au crayon, probablement de la main d'Hélène Jourdan-Morhange, indiquant : «Saint-Jean de Luz 1925» et «H-J. Morhange».

Ravissant.



139. RENARD (Jules). POIL DE CAROTTE.

Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-8 carré, bradel vélin ivoire veiné, dos lisse orné à la grotesque, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque), 96 pp..

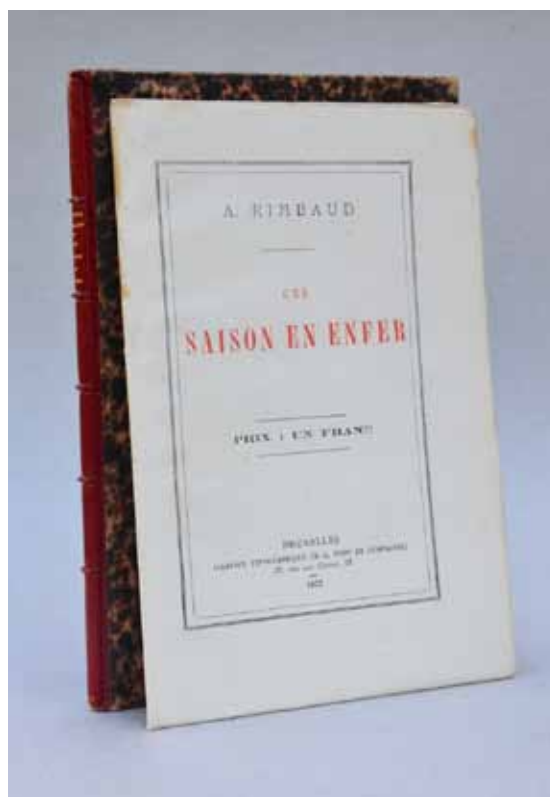
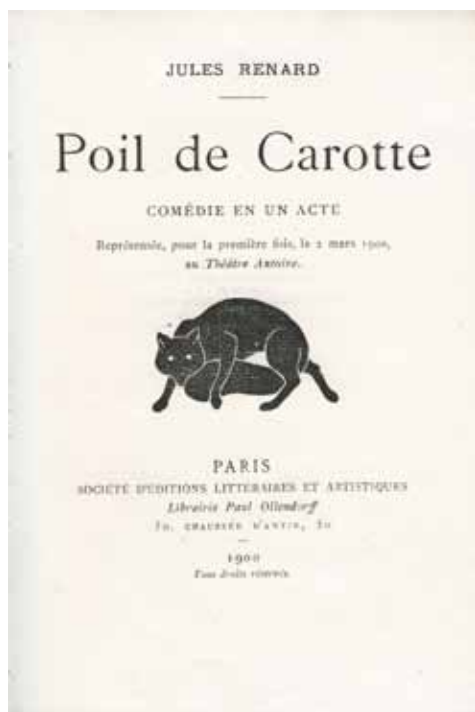
Édition originale de cette adaptation au théâtre par Jules Renard de son roman autobiographique paru en 1894 chez Flammarion évoquant avec une ironie parfois cruelle l'enfance d'un enfant rouquin mal aimé.

L'un des 20 exemplaires sur Hollande (après 10 ex. sur Chine).

Exemplaire à toutes marges avec grands témoins, bien complet de la couverture illustrée d'un dessin de C. Huard.

Reliure de l'époque en plein vélin.

Vignette de Vallotton en page de titre.



140. RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER.

Bruxelles, Alliance Typographique (M. J. Poot et Compagnie), 1873. Plaquette in-12 (18,5 x 12,5 cm), broché, étui bordé en demi-marroquin, dos à nerfs fins, chemise (P.-L. Martin), 53 pp..

Édition originale de l'unique livre publié par Rimbaud, imprimé à compte d'auteur.

Bel exemplaire, broché et non coupé, condition des plus désirables. Infimes piqûres en bord de couverture.

Présenté dans un élégant étui-chemise réalisé par P.-L. Martin.

141. RIMBAUD (Arthur).

COMPTE RENDU DES SÉANCES DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE ET DE LA COMMISSION CENTRALE.

Paris, Société de Géographie, 1884. Fort volume in-8 (20,7 x 13 cm), demi-percaline verte à la bradel, dos lisse orné (reliure de l'époque), 678 pp., une carte dépliant insérée entre les pages 536 et 537..

Edition originale de ce recueil réunissant les 19 fascicules à pagination continue parus en 1884.

Il contient d'importantes observations d'Arthur Rimbaud sur l'Ethiopie et ses habitants et constitue sa plus importante contribution à la Société de Géographie.

À la page 85, on lit: «D'Aden, M. Alfred Bardey, membre de la Société, envoie un rapport manuscrit sur l'Ogadine par M. Arthur Rimbaud, agent de la maison Mazeran, Viannay et Bardey, à Harar (Afrique Orientale).»

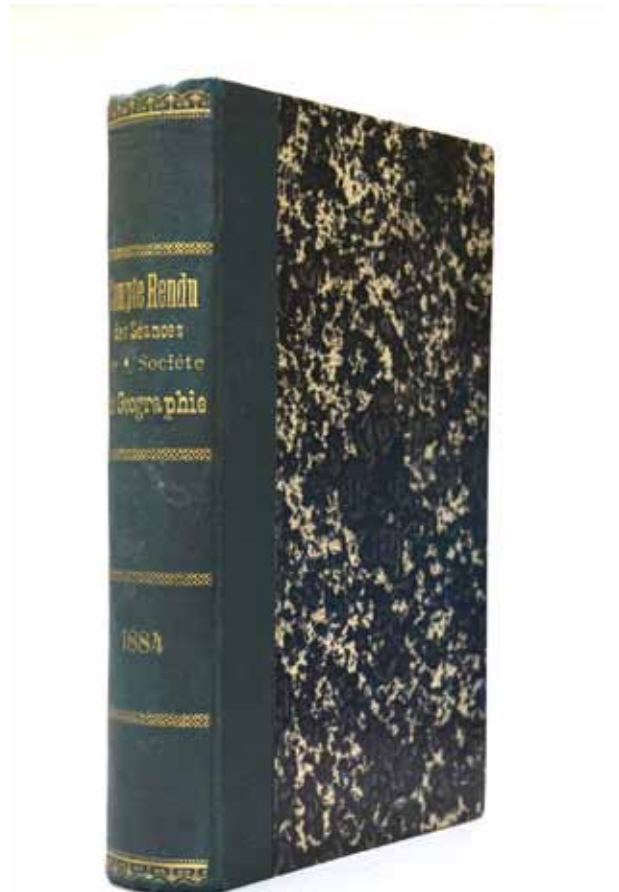
Plus loin, aux pages 99 à 103 figure le «Rapport sur l'Ogadine, par M. Arthur Rimbaud, daté du 10 décembre 1883» (révélé à la séance du 1er février 1884).

Rimbaud et le Grec Constantin Sotiro, son compagnon lors de ce voyage d'exploration, furent les premiers Européens à pénétrer cette partie de l'Ogaden (ou Ogadine).

Jean-Jacques Lefrère, biographe de Rimbaud, a ainsi résumé le rapport: «Le narrateur détaille la géographie, le climat, la végétation, la faune [...], les modes de chasse, les traditions locales, la hiérarchie des tribus, les caractéristiques ethnographiques des indigènes, leurs vêtements, leurs occupations - ou plutôt leur absence d'occupations -, leurs moeurs conjugales, leur alimentation, leur religion, leurs coutumes politiques, leur justice et même leur littérature...» (Arthur Rimbaud, Paris, 2001, p. 867).

Il existe trois autres rapports, moins importants que celui-ci, de Rimbaud à la Société de Géographie.

Reliure de l'époque, petit accroc au dos, manque de papier angulaire aux pp. 119-120, avec atteinte au texte sur les 4 premières lignes. Très rare.



142. RIMBAUD (Arthur). LES ILLUMINATIONS.

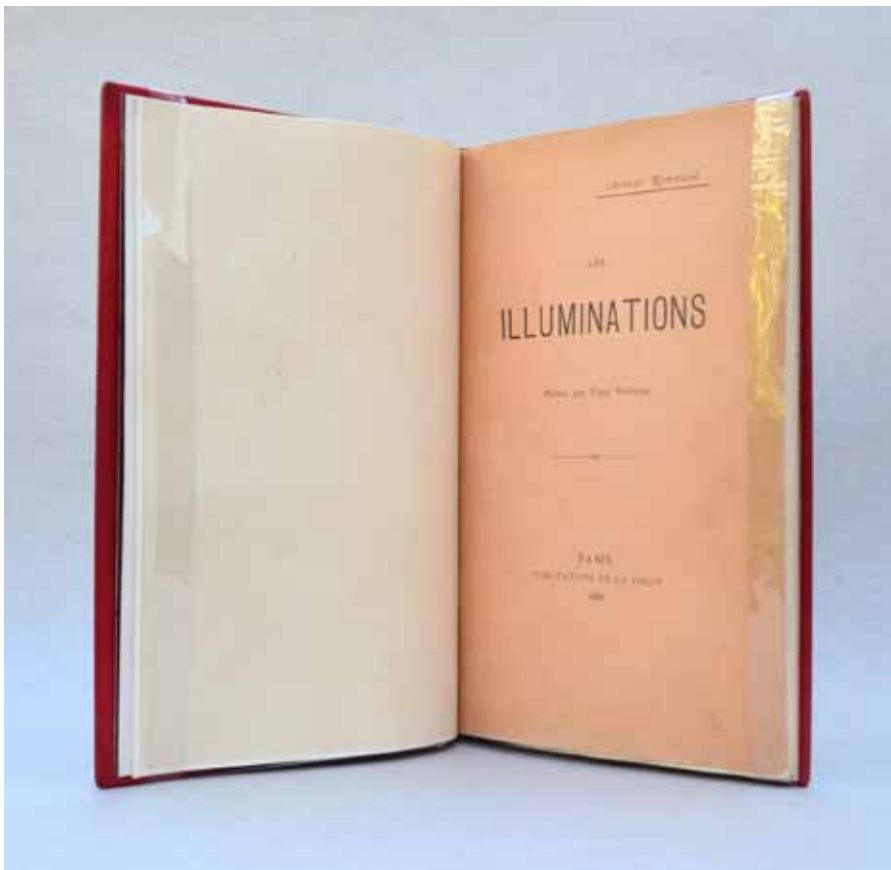
Paris, Publications de la Vogue, 1886 In-8 (22,3 x 14 cm), plein veau framboise, dos lisse, doublure et gardes de tissu moiré noir et argent, non rogné, couvertures conservées (rel. signée Pierre Legrain), 103 pp..

Edition originale très rare et recherchée.

L'un des 170 exemplaires sur Hollande après 30 ex. sur papier du Japon, seuls tirages.

Reliure janséniste signée de Pierre Legrain, élégante doublure encadrée de tissu moiré noir et argent.

Dos lég. bruni, quelques frottements, restauration au mors.



Couverture de première émission conservée (sans l'étiquette de remise en vente au nom de Léon Vanier).

143. REVUE [RIMBAUD (Arthur)]. LA VOGUE. TOME II.

Paris, La Vogue, 19 juillet au 11 octobre 1886. 12 numéros en 12 fascicules (18,5 x 12 cm), brochés, couvertures orange ou jaune (pour le n°3), pagination continue (428 pp.), publicités et feuillets de faux-titre et titre pour réunion en volume.

Réunion des 12 numéros de « La Vogue », parus du 19 juillet au 11 octobre 1886, constituant le second tome de cette importante revue dirigée par Gustave Kahn.

On y trouve la première édition en revue de *La Saison en enfer* d'Arthur Rimbaud.

Le long poème en prose de Rimbaud est véritablement donné à lire ici pour la première fois, la quasi intégralité des plaquettes originales de 1873, dont les frais d'impression n'avaient pas été réglés par Rimbaud, étant restée dans les caves de l'imprimeur, M. J. Poot à Bruxelles, jusqu'en 1901 et la consultation de la dizaine d'exemplaires reçus de l'imprimeur à la sortie des presses et offerts par Rimbaud à ses amis (Verlaine, Ernest Delahaye, Ernest Millot, Jean-Louis Forain, Jean Richepin et Raoul Ponchon), étant réservée aux « happy few ».

Au sommaire, figurent également des textes de Verlaine (Amour-Parallèlement), Félix Fénéon (Extrait d'un Article sur l'impressionnisme), Jules Laforgue, Gustave Kahn, Edouard Dujardin, des traductions de Dostoïevsky et Walt Whitman, ...

Restaurations des dos et marges des fragiles couvertures (manque le premier plat de couverture du premier numéro) et à quelques feuillets, quelques rousseurs. Très rare.



144. RIMBAUD (Arthur). RELIQUAIRE.

Paris, Léon Genonceaux, 1891. In-12 (17 x 11 cm), plein maroquin vert myrte janséniste, dos à nerfs, doublure de box vert lierre encadré d'un filet doré, gardes de soie moirée de même ton, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (reliure signée de Semet & Plumelle), XXVIII pp. et 152 pp..

Edition originale.

L'un des rares exemplaires contenant le feuillet de titre à la date de 1891 et la préface de Rodolphe Darzens.

Élégante reliure en maroquin doublé de Semet et Plumelle. Dos lég. foncé. Rare et recherché.

Premier recueil un peu étoffé des poésies de Rimbaud. Celles-ci ont été rassemblées par Rodolphe Darzens au cours d'une longue quête auprès de ceux qui avaient connu le poète et pouvaient encore détenir des vers inédits de lui. Mais l'éditeur Genonceaux, dans sa hâte de voir se concrétiser le projet d'édition, fit imprimer le recueil sans en soumettre les épreuves à Darzens. Il acheva de l'indisposer en prenant pour préface des notes éparses que celui-ci se proposait de mettre en forme. Darzens engagea une plainte en contrefaçon et obtint la saisie de la presque totalité du tirage. La préface fut alors extraite de chaque volume et l'édition remise en circulation avec un titre réimprimé ne mentionnant plus la préface et portant la date de 1892. Si la préface de Darzens (27 pages dont quelques-unes avaient paru dans la Revue Indépendante) est déparée par des négligences de style, d'innombrables coquilles et des fautes de toutes sortes, elle contient en revanche des renseignements de première main sur Rimbaud, parfois crus, jetés spontanément sur le papier et non édulcorés par une réécriture de bienséance. Cet épisode intéressant de l'histoire du symbolisme prit dans le monde littéraire parisien les proportions d'un évènement et contribua à la renommée naissante de Rimbaud.

145. RIMBAUD (Arthur). POÉSIES COMPLÈTES.

Paris, Léon Vanier, 1895. In-12 (17,8 x 11,5 cm), demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (rel. signée Semet & Plumelle), XXIV pp. (faux-titre, deux portraits par Verlaine, titre, préface, note de l'éditeur), 135 pp..

Première édition collective, en partie originale (5 poèmes paraissent ici pour la première fois), des oeuvres poétiques de Rimbaud, distinctes d'*Une Saison en enfer* et des *Illuminations*. Elle comprend de surcroît une longue et importante préface inédite de Paul Verlaine.

Exemplaire sur papier vélin ordinaire (après 25 ex. sur Hollande).

Cette édition offre un texte mieux établi que celui de «la malencontreuse édition des poésies de cet auteur, parue en 1891 sous le titre de Reliquaire, qui contenait autant d'incorrections typographiques et littéraires que d'inexactitudes biographiques (note de l'éditeur Vanier)».

Elle est ornée de deux portraits de Rimbaud par Verlaine en frontispice.

Très bel exemplaire.

Provenance: de la bibliothèque Alain de Lesquen (ex-libris).

146. [ROCHÉ (Henri-Pierre)] ROC (Jean). DON JUAN ET...

Paris, Éditions de la Sirène, 1921. 18,7 x 13,5 cm, broché, couverture imprimée illustrée en son centre, 202 pp., 3 ff. n. ch..

Édition en très grande partie originale de ce recueil comportant vingt-huit tableaux (quatre furent édités en 1916 sous le titre *Fragments sur Don Juan* sous l'enseigne d'un Pavillon dans un parc).

L'un des 65 ex. num. imprimés sur vergé d'Arches, seul grand papier, parmi ceux-ci l'un des 30 hors commerce numérotés en romain (le nôtre portant le n°XXVII).

Très bel exemplaire non coupé, page du colophon partiellement brunie. Rare en grand papier.

147. ROUSSEL (Raymond). LOCUS SOLUS.

Paris, Alphonse Lemerre, 1914. 18,5 x 12 cm, broché, catalogue éditeur, 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 459 pp., 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale.

Exemplaire du tirage courant (après quelques ex. imprimés sur papier Japon).

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : «A Madame Lysana / l'admirable «gloire» / de Locus Solus / Hommage reconnaissant / Raymond Roussel / 17 décembre 1922».

Mademoiselle Lysana était l'une des deux danseuses faisant partie de la distribution lors de la création de l'adaptation théâtrale par Pierre Frondaie de *Locus Solus*, en trois actes et six tableaux, au théâtre Antoine le 7 décembre 1922.

Les remous lors de la première, à laquelle assistèrent de nombreuses personnalités du monde des lettres rendirent Raymond Roussel célèbre. Breton, Aragon et Leiris, tous trois présents faisaient partie des rares soutiens. Belle provenance.

148. SAGAN (Françoise). DANS UN MOIS DANS UN AN.

Paris, Julliard, 1957. Grand in-8 (23 x 14,5 cm), broché, couverture à rabats, non coupé, 189 pp..

Edition originale.

L'un des 90 exemplaires du tirage de tête numéroté sur Hollande van Gelder.

Non coupé.

149. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). PILOTE DE GUERRE.

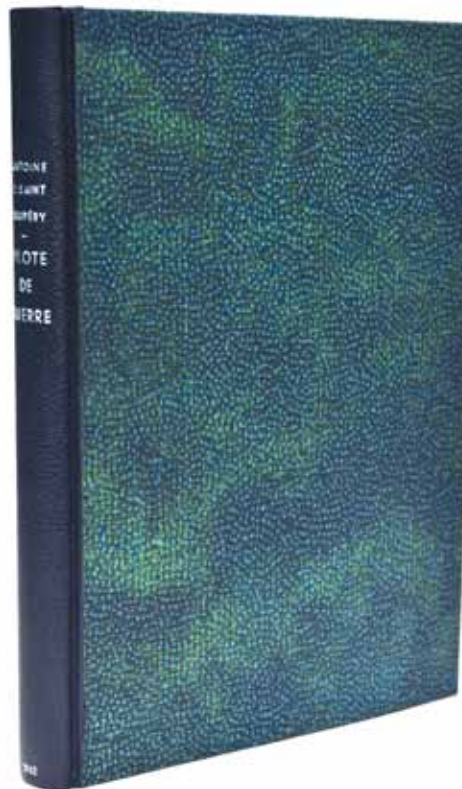
Paris, Gallimard, 1942 In-8, demi-chagrin à la bradel, auteur, titre et date en pied poussés au palladium, tête argentée, papier bleu vert sur les plats, couv. et dos, non rogné (rel. signée de Boichot), étui bordé assorti, 246 pp., 1 f. n. ch..

Première édition française de ce récit d'une mission effectuée par l'auteur dans le ciel du Nord de la France en mai et juin 1940 à bord de son Bloch MB 174.

L'un des 21 exemplaires de tête imprimés sur Mûrier d'Annam (le nôtre chiffré III).

Rare et bel exemplaire, bien relié à grandes marges. Rarissime en grand papier.

Rédigé en 1941 lors de son séjour à New York, Pilote de Guerre parut initialement le 20 février 1942 aux États-Unis où il reçut un excellent accueil. Avec l'aval du gouvernement de Vichy, Gallimard l'édition en France en novembre de la même année à petit nombre (2100 exemplaires). Mais dès février 1943, la censure allemande en interdit la vente et en ordonne la destruction. Des éditions pirates sont alors imprimées à Lille et Lyon et sont diffusées sous le manteau.



150. SAINT-JOHN PERSE. CHRONIQUE.

Paris, Gallimard, nrf, 1960. 38,2 x 28 cm, broché, couverture imprimée, non paginé [17 ff.].

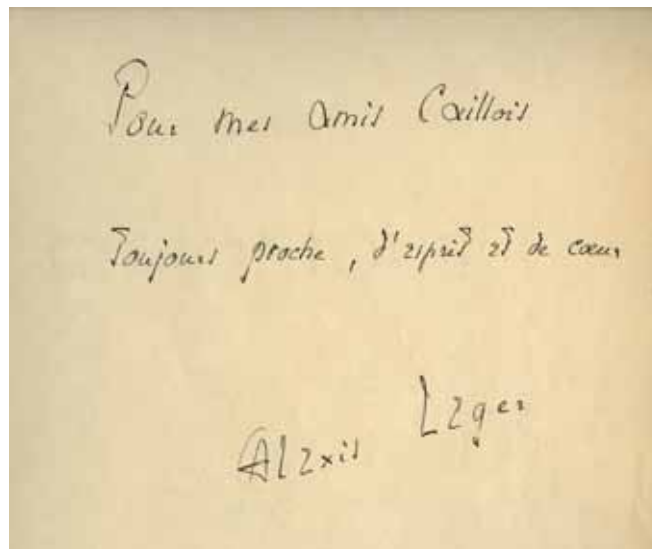
Première édition dans le commerce.

L'un des 21 ex. sur Japon Impérial, réimposés.

Exemplaire non coupé comprenant une **bel envoi autographe signé de l'auteur** : «Pour mes amis Caillois / toujours proche, d'esprit et de coeur / Alexis Leger».

A l'invitation de Victoria Ocampo, Roger Caillois rejoint l'Argentine en 1939. Il y organise la lutte contre la diffusion des idées nazies, notamment dans la revue *Les Lettres françaises* qu'il publie à Buenos Aires. C'est dans cette revue que paraissent, *Neiges* en 1944, puis l'ensemble du recueil *Exil* de Saint-John Perse. Caillois et Saint-John Perse entretiennent une correspondance durant ces années d'exil. En 1954, Roger Caillois publiera chez Gallimard un essai fameux intitulé *Poétique de Saint- John Perse*.

Chronique parut initialement en 1959 dans la revue *Les Cahiers du Sud*. Un tiré à part à 100 ex. sur pur fil, hors commerce, fut alors distribué. Saint-John Perse reçut le prix Nobel de littérature en 1960.



151. SAINT-JOHN PERSE. EXIL.

Neuchâtel, Editions de la Baconnière, Coll. «Les poètes des cahiers du Rhône», 1942. In-8 (19,3 x 14,3 cm), broché, couv. rouge imprimée illustrée d'une vignette, 34 pp., 2 ff. n. ch..

Première édition parue en Europe. **L'un des 12 ex. imprimés sur Hollande** (premier papier).

Rare en grand papier. Parfait état.

Exil fut initialement publié sous forme d'un tiré à part des *Cahiers du Sud* à 200 exemplaires paru en mai 1942.

Roger Caillois le publia ensuite aux *Lettres Françaises* (Buenos Aires) le 25 août 1942. L'édition de La Baconnière, imprimée le 15 octobre 1942 est la première à paraître en Europe.

152. [DE SALM (Constance)].

VINGT-QUATRE HEURES D'UNE FEMME SENSIBLE.

Paris, Arthus Bertrand, 1824. In-8 (20,6 x 13 cm), plein veau estampé, dos lisse avec décor de feuillage doré, pièce de titre en tête et de lieu et date en pied, encadrement fleuri à froid sur les plats serti d'un triple filet doré (reliure signée de Hering), 3 ff. n. ch. (faux-titre, frontispice gravé, titre), IX pp. (dédicace), 141 pp..

Rare édition originale de ce roman épistolaire publié anonymement.

Ravissant exemplaire en pleine reliure de l'époque, signée de Hering.

Ex-libris Marchal encollé sur le premier contreplat.

«Véritable petit bijou, ce roman épistolaire publiée en 1824 se présente comme une variation sur la jalousie et ses affres. Confrontée à l'image obsédante de son amant disparaissant dans la calèche d'une autre beauté au sortir de l'opéra, notre héroïne tente de comprendre et de calmer les mille émotions qui l'assaillent. Au cours d'une nuit d'insomnie et d'une journée perdue à guetter un signe de celui qui -semble-t-il vient de la trahir, elle ne trouve d'autre consolation que de lui écrire. Quarante-quatre lettres pour dire vingt-quatre heures de fièvres, de doutes et de désespoir. Cet unique roman Constance de Salm bouleversera tous les amoureux de Stefan Zweig et de Marcelle Sauvageot. Poétesse et dramaturge, celle que l'on surnommait « la muse de la Raison » défendit ardemment la cause féminine et tint un brillant salon littéraire, ou se côtoyèrent Alexandre Dumas fils, Paul Louis Courier, Stendhal et Houdon.» (Texte de présentation de la réédition de 2007 par Phébus).



153. SAND (George). FRANÇOIS LE CHAMPI.

Paris, Alexandre Cadot, 1852. 2 volumes in-8 (22,3 x 13,5 cm), percaline à la bradel, non rogné, couv. non cons. (rel. signée de Pierson), faux-titre, titre, 293 pp., faux-titre, titre, 304 pp..

Édition originale publiée en 1850 remise en vente avec les titres à la date de 1852.

Bel exemplaire relié à la fin du XIXe siècle par Pierson, l'avant dernier et l'antépénultième feuillets du premier tome inversés.

Petits frottements aux pièces de titre, marque laissée par un ex-libris décollé sur un feuillet de garde, dos passé.

154. SARTRE (Jean-Paul). ENTRETIENS SUR LA POLITIQUE.

Un feuillet de 34,8 x24,8 cm plié en deux formant document de 4 pp..

Contrat d'édition original établi à 4 exemplaires, daté du 2 décembre 1948, provenant des archives de Gérard Rosenthal.

Ajouts tapuscrits (noms des auteurs, titre de l'ouvrage, droits d'auteur, nombre d'exemplaires d'auteur et du service de presse, engagements futurs des auteurs) relatif à la publication d'*Entretiens sur la politique*.

Paraphé par Gaston Gallimard en pages 2 et 3.

Document signé par Gaston Gallimard, Jean-Paul Sartre et David Rousset.

Le livre paraîtra dans la Collection Blanche en 1949.



155. SEMPRUN (Jorge). LE GRAND VOYAGE.

Paris, Gallimard, 1963. In-12 (20,7 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée, 233 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale du premier roman de l'auteur.

Exemplaire du SP (pas de grand papier), non coupé. Couverture plissée au dos.

Couronné par le prix Formentor et le prix littéraire de la Résistance, *Le Grand voyage* est le roman autobiographique qui rendit Jorge Semprun célèbre. L'auteur y raconte le voyage de cinq jours, dans un wagon de marchandises, qui le mena de Compiègne au camp de Buchenwald. L'auteur abordera son expérience concentrationnaire dans deux autres ouvrages *Quel beau dimanche !* et *L'Écriture ou la vie*.

156. TOLSTOÏ (Comte Léon). ANNA KARÉNINE.

Paris, Hachette et Cie, 1885. 2 vol. in-12 (18,2 x 11,6 cm), reliés en demi-maroquin vert à la Bradel à coins, titres dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (rel. signée de Kauffmann-Horclois), faux-titre, titre, 344 pp., faux-titre, titre, 359 pp..

Édition originale, rare, de la première traduction française.

Bel exemplaire bien relié en deux volumes, exempt de rousseurs.

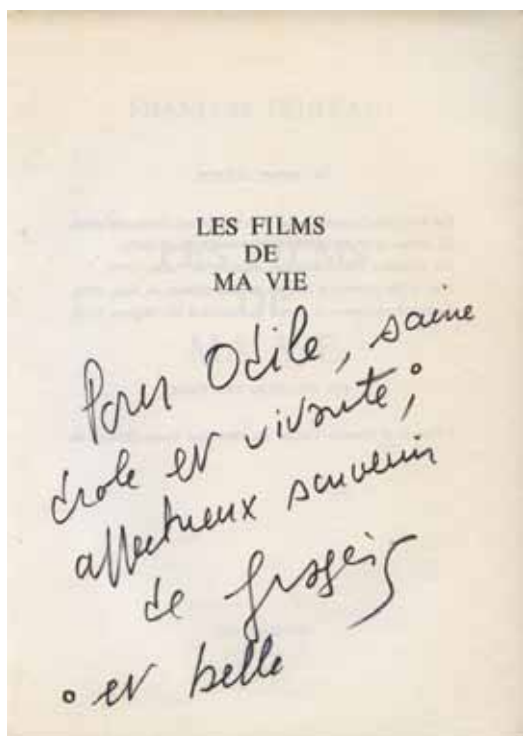
Couvertures et dos conservés.

157. TRUFFAUT (François). LES FILMS DE MA VIE.

Paris, Flammarion, 1975. In-8 (21 x 15 cm), broché, couverture pelliculée, 360 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier) du troisième livre de François Truffaut, **l'un des livres les plus importants de critique cinématographique du XXe siècle**, regroupant des textes de François Truffaut à propos de Federico Fellini, Elia Kazan, Charlie Chaplin, Jean Renoir, Jean Vigo, Ernest Lubitsch, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Luis Bunuel, Jean Cocteau, Howard Hawks, Orson Welles, Billy Wilder, Humphrey Bogart, James Dean et de nombreux membres de la Nouvelle Vague (Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Claude Chabrol, Agnès Varda, Jacques Rivette, ...).

Bel envoi autographe signé de François Truffaut sur le faux-titre : «Pour Odile, saine / drôle (sic) et vivante *, / affectueux souvenir / de François / * et belle».



158. TZARA (Tristan). GRAINS ET ISSUES.

Paris, Denoël et Steele, 1935. 19,5 x 14,2 cm, broché, couverture marron rempliée avec étiquette de titre au dos et d'auteur sur le premier plat, 317 pp., 1 f. n. ch..

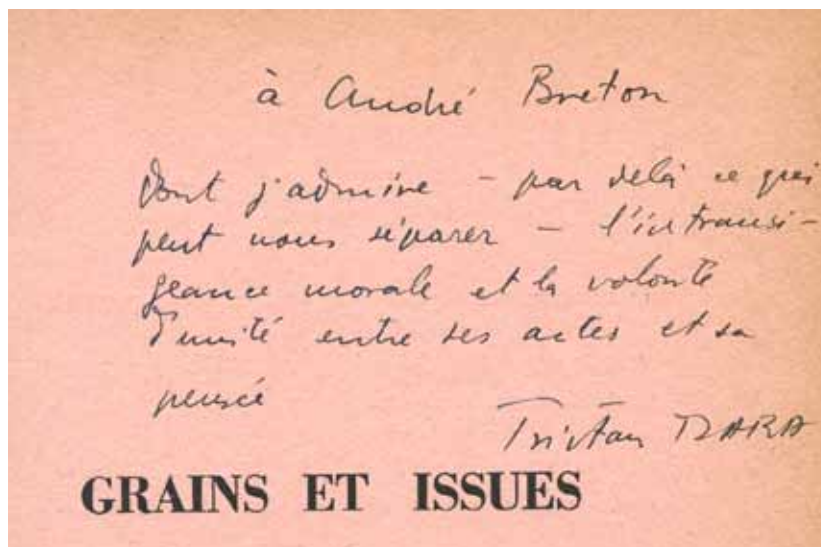
Edition originale.

Tirage à 1 215 exemplaires (15 vieux Japon ornés d'une eau-forte de Salvador Dali, 40 vergé d'Arches signés par l'auteur, 10 sur papier rose réservés à l'auteur et 1 150 ex. sur vélin bouffant).

L'un des 10 ex. d'auteur sur papier rose, le nôtre enrichi d'un **exceptionnel envoi de l'auteur à André Breton** : «à André Breton / dont j'admire - par delà ce qui / peut nous séparer l'intransi- / geance morale et la volonté / d'unité entre ses actes et sa / pensée / Tristan Tzara».

Poèmes surréalistes, incluant le fameux vers «pain de minuit aux lèvres de soufre, accompagnés de notes théoriques sur le problème de la poésie et de l'«angoisse de vivre» présentant pour Jean Cassou « une admirable analyse de la conscience moderne» (Les Nouvelles littéraires).

Pierre Boudrot - Bibliographie des éditions de Denoël et Steele n°138.



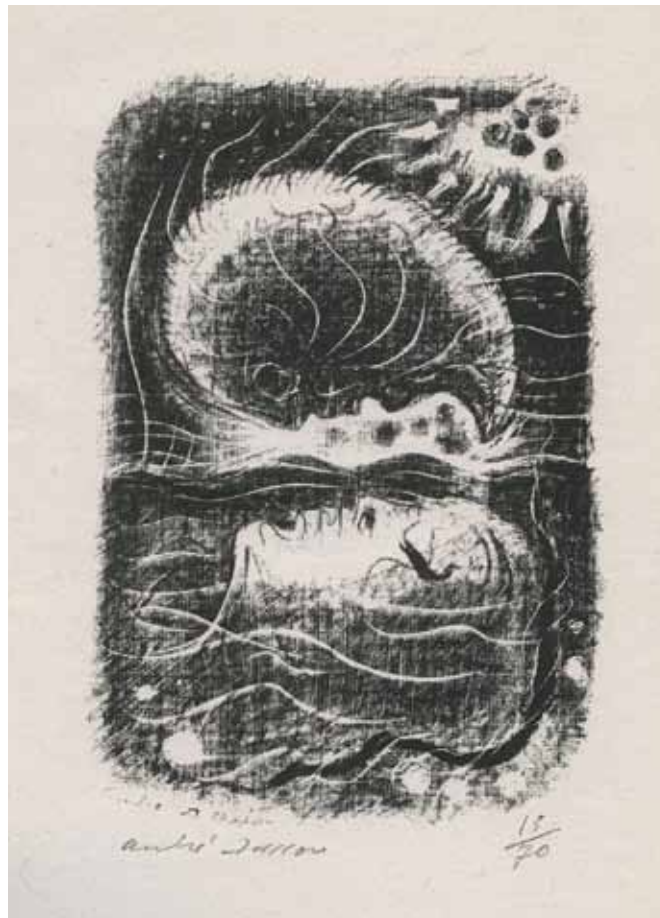
159. TZARA (Tristan). TERRE SUR TERRE.

Paris-Genève, Editions des trois collines, 1946. 22,4 x 16 cm, broché, couv. rempliée imprimée, lithographie d'André Masson sur Chine, 65 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale illustrée de dix dessins hors-texte d'André Masson.

L'un des 50 ex. num. sur grand vélin blanc signé par l'auteur au colophon, comprenant la **lithographie originale d'André Masson**, sur Chine, signée par l'artiste.

Quelques petites marques à la couverture. Intérieur et lithographie en parfait état.



160. VALÉRY (Paul). POÉSIES DE LA CONQUE.

Paris, Chez Ronald Davis, imprimé par L. Kaldor, Paris 1926. In-4 (25 x 19,5 cm), broché, couverture imprimée, 34 pp., 7 ff. n. ch..

Edition originale en volume des poésies de jeunesse de Valéry parues dans la revue La Conque en 1891.

Tirage à 50 exemplaires.

L'un des 48 exemplaires numérotés imprimés sur Japon Impérial (après 2 exemplaires sur vieux japon).

Envoi autographe signé de Paul Valéry : «Ex libris Georges Hugnet / Pour y trouver mes balbutiements / 1891 ... / et mes vives sympathies / Paul Valéry».

161. VERLAINE (Paul). POÈMES SATURNIENS.

Paris, Lemerre, 1866. In-12 (18,2 x 12 cm), plein maroquin framboise, dos à 5 nerfs, titre doré, couvertures conservées (P. Goy & C. Vilaine), chemise-étui, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicaces en vers), 163 pp..

Edition originale du premier recueil de poésies de Paul Verlaine.

L'un des exemplaires sur vélin blanc (après 5 Chine et 9 Hollande).

Bel exemplaire en plein maroquin, les deux premiers cahiers inversés.

162. VERLAINE (Paul). FÊTES GALANTES.

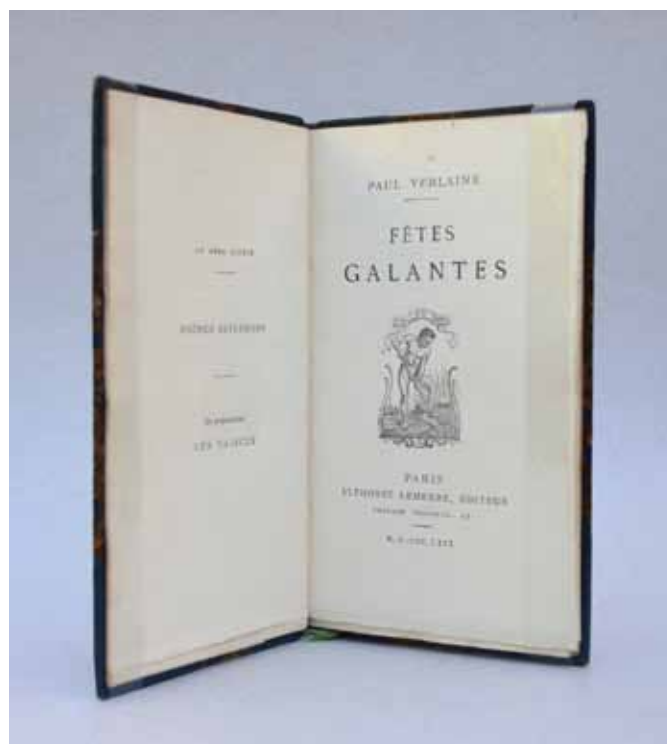
Paris, A. Lemerre, 1869. petit in-12 (16 x 9,6 cm), demi-marquain bleu à grains écrasés et à coins, dos à nerfs, fleurons dorés dans les caissons, tête dorée, filet doré sur les plats, couv. non cons. (reliure ancienne), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 54 pp..

Édition originale de cette oeuvre capitale de Verlaine, éditée à compte d'auteur.

L'un des 350 exemplaires sur papier vergé fort de Hollande (après 10 ex. sur Chine).

Provenance : Clle Paufin (ex-libris) ; Pierre Haour (ex-libris) ; Prochian (ex-libris).

Succédant aux *Poèmes saturniens*, les *Fêtes galantes* parurent le 1er mars 1869 chez Alphonse Lemerre, la plupart des pièces ayant déjà vu le jour dans des revues. Réunies, elles évoquent un univers de rêve et de fantaisie placé sous le signe de Watteau, découvert à l'ouverture de la galerie Lacaze du Louvre en compagnie d'Edmond Lepelletier. Bergers et bergères, Arlequin et autres personnages de la comedia dell'arte, évoluent galamment dans des décors de jets d'eau, d'allées peuplées de statues et de bassins aux tonalités changeantes et imprécises. Le plus remarquable de ce songe poétique est cette recherche constante d'une musique, par laquelle Verlaine s'affranchit de l'influence du Parnasse.



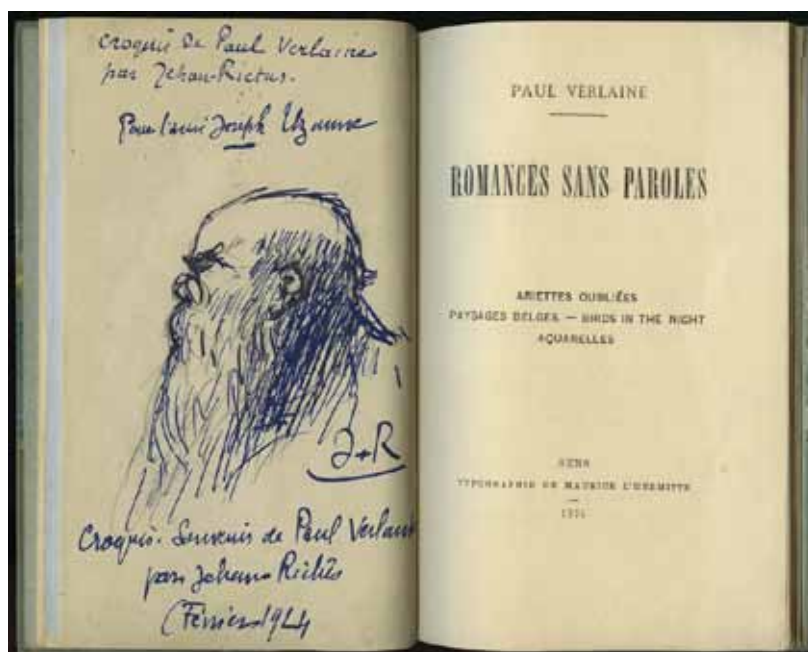
163. VERLAINE (Paul). ROMANCES SANS PAROLES.

Sens, Typographie de Maurice l'Hermitte, 1874. 18,7 x 11,8 cm, demi veau vert amande à coins, dos long, titre doré, tête dorée, filets dorés sur les plats, couv. cons. (frottée), rel. signée (Bobet), 48 p..

Edition originale dont le tirage total fut limité à 300 ex. sur vergé teinté (seul tirage). Six seulement ont été vendus, au dire du poète.

Exemplaire enrichi d'un **croquis original à la plume représentant Paul Verlaine par Jehan Rictus** «pour Joseph Uzanne», signé et daté et d'un **poème autographe de huit vers signé d'Edmond Lepelletier**, éditeur de ce recueil, intitulé « La sagesse de Paul Verlaine ».

Verlaine composa ces poèmes pendant les deux années où il était détenu en prison, à Bruxelles, pour avoir tiré sur Rimbaud. Ne trouvant pas d'éditeur, le poète, encore en prison, s'adressa à son ami le publiciste Edmond Lepelletier qui, à son tour, essuya plusieurs refus, éditeurs et imprimeurs rejetant l'ouvrage, même à compte d'auteur, à cause de la fâcheuse réputation de Verlaine. Chassé de Paris par l'état de siège, Lepelletier, qui s'était transporté à Sens avec son journal Le Peuple souverain, réussit finalement à y faire imprimer le livre à 300 exemplaires, entachés de fautes.



164. VERLAINE (Paul). SAGESSE.

Paris, Soc. générale de Librairie catholique, 1881. In-8 (23,5 x 15,5 cm), plein chagrin poli à la bradel, dos lisse, frise dorée en bordure des contreplats, papier peint d'un décor floral sur les contreplat et les gardes, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture conservée, étui (reliure ancienne), faux-titre, titre, dédicace, 106 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale rare et très recherchée, tirée à 500 ou 600 exemplaires sur vélin (seul papier).

Bel exemplaire, de ce livre élevé au rang de la parité par Faustroll, en reliure non signée mais de très belle facture, probablement exécutée au tournant du siècle. Dos passé, infimes griffures mais du caractère.

165. VERLAINE (Paul). BONHEUR.

Paris, Léon Vanier, 1891. In-12 (185 x 117 mm), demi-marouquin du Cap gris-bleu, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (reliure signée de J. Weckesser), faux-titre, titre, 120 pp..

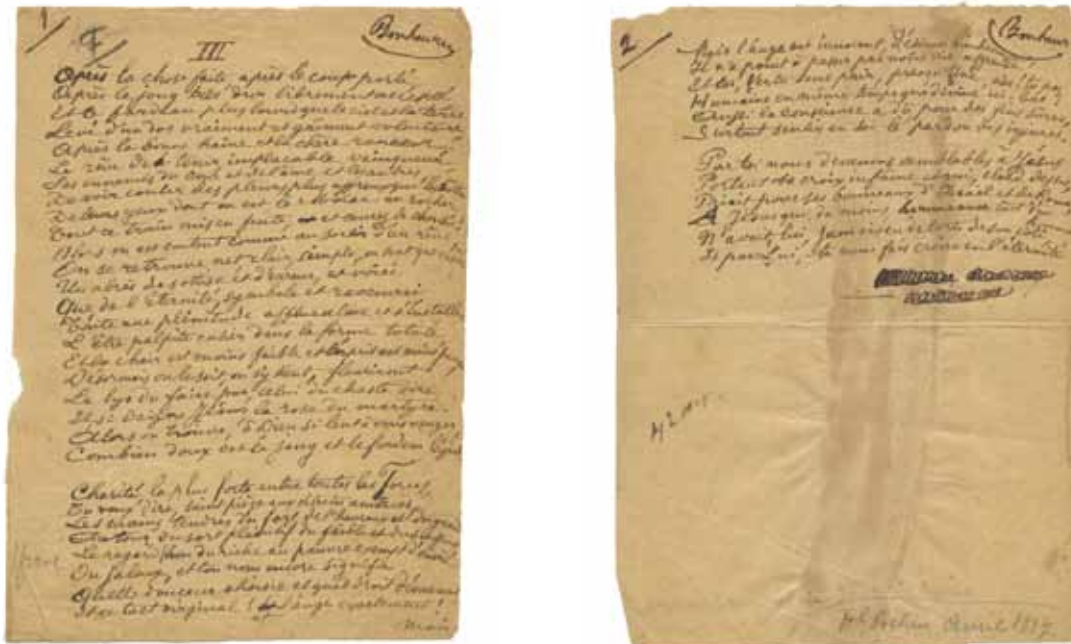
Edition originale, annoncée dans le Journal de La Librairie du 20 juin 1891 comme ayant paru le 9 juin. Selon les éditeurs de la Pléiade, elle avait paru fin avril ou début mai (Verlaine, Oeuvres poétiques complètes, p. XLI). Le projet de parution chez Savine, avec qui Verlaine s'était engagé, avorta.

L'un des 55 premiers exemplaire sur vergé de Hollande, le n°16, justifié et paraphé par Léon Vanier.

Exemplaire enrichi d'un **poème autographe de Verlaine d'une page et demie sur 2 feuillets in-12**, insérés dans le volume, la pièce III du recueil : Après la chose faite, après le coup porté... «H[ôpita]l Cochin, avril 1887».

Le poème manuscrit présente une demi-douzaine de variantes dans l'accentuation.

Ex-libris Edouard-Henri Fischer.



166. VERLAINE (Paul). CHANSONS POUR ELLE.

Paris, Léon Vanier, 1891. In-12 (185 x 122 mm), plein marouquin turquoise janséniste, dos à nerfs, cadre intérieur, doublures et gardes de soie brodée, tranches dorées, couverture et dos, étui (reliure signée de Noulhac), 4 ff. n. ch. (deux ff. blancs, faux-titre, titre), 52 pp..

Edition originale.

L'un des exemplaire sur vergé de Hollande (après quelques ex. sur Japon).

Envoi autographe signé sur le second feuillet blanc précédant le faux-titre: «à Jules Claretie, Très sympathiquement Paul Verlaine».

Très élégante reliure doublée de soie brodée de Noulhac.

Provenances prestigieuses en cascade : des bibliothèques Jules Claretie (envoi, vente à Paris en 1918, lot 1204) - Raoul Simonson (ex-libris) - Baron Louis de Sadeleer (ex-libris). Edouard-Henri Fischer (ex-libris). Jules Claretie a été élu à l'Académie française en 1888.

167. VERLAINE (Paul), CAZALS (F. A.) & CHARPENTIER (Alexandre).
PROGRAMME POUR UNE REPRÉSENTATION AU CAFÉ PROCOPE DE LA PIÈCE
MADAME AUBIN.

Paris, s.e., 1894 Placard de 31 x 24 cm, lithographie de Cazals contrecollée, illustration gaufrée par Alexandre Charpentier, en haut à gauche, sous encadrement.

Lithographie originale de F.A. Cazals représentant Verlaine marchant, contrecollée sur carton comportant dans l'angle supérieur gauche une **illustration originale gaufrée d'Alexandre Charpentier**.

Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés, celui-ci le n° 56, portant le monogramme autographe P.V. (pour Paul Verlaine) et les signatures autographes de Cazals et Alexandre Charpentier.

La pochade en un acte de Verlaine, *Madame Aubin*, avait paru dans le *Décadent littéraire et artistique* du 2 octobre 1886 et un mois plus tard chez Vanier dans le recueil *Louise Leclercq*.

Rare document. Quelques marques du temps.



168. VERLAINE (Paul). DÉDICACES.

Paris, Léon Vanier, 1894. Petit in-8 carré (18,3 x14,5 cm), demi-chagrin à coins attribuable à Charles Meunier, filets dorés, dos lisse orné d'un décor de feuillages dorés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, 5 ff. n. ch. (2 ff. blancs, portrait, faux-titre, titre), 234 pp., 1 f. blanc.

Seconde édition, en partie originale, la première mise dans le commerce.

L'un des 55 ex. du tirage de tête imprimés sur vergé de Hollande à grandes marges (le n°24, justifié et paraphé par l'éditeur à l'encre verte sur le faux-titre), accompagnés d'une pièce autographe du recueil signée par Paul Verlaine.

Il s'agit ici du quatrième poème du recueil, l'un des plus importants, titré «J.-K. Huysmans».

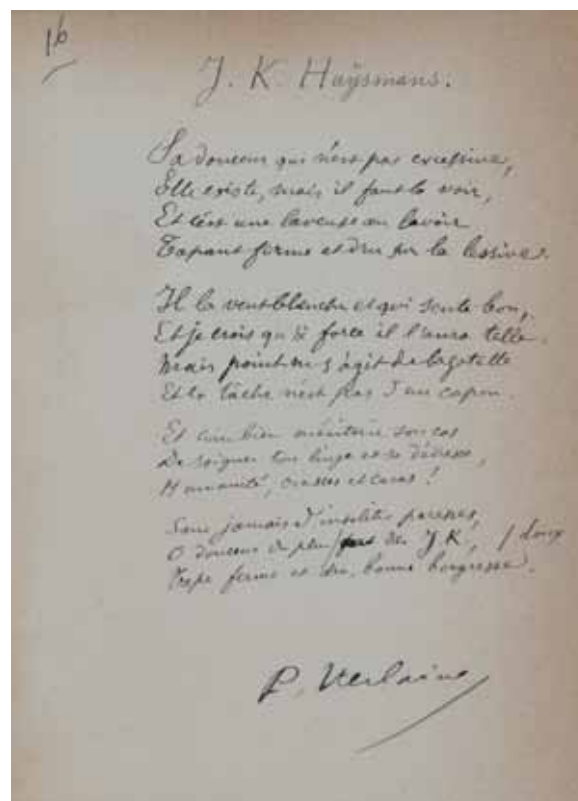
Cette version du sonnet présente quatre variantes avec la version imprimée:

- le titre manuscrit «J. K. Huÿsmans» devient «J.-K. Huysmans» ;
- au douzième vers les deux derniers mots (d'insolites paresse) sont au pluriel ;
- au treizième, «...du plus doux des J. K.» («fort», écrit précédemment, oblitéré) devient «...du plus fort des J. K.» (correction non prise en compte) ;
- le dernier vers est ponctué par un point qui devient un point d'exclamation dans la version imprimée.

On a relié en tête le portrait de Verlaine par Cazals (reproduisant la dédicace de Cazals à Verlaine datée de novembre 1888), non reproduit par Ruchon ni par l'auteur de l'Album Verlaine de la Pléiade.

Frottements aux morts, dos lég. passé.

Ex-libris Edouard-Henri Fischer.



169. VERLAINE (Paul). INVECTIVES.

Paris, Léon Vanier, 1896. In-12 (19,3 x 12,8 cm), plein maroquin rouge, dos à nerfs, large dentelle dorée intérieure, couverture et dos conservés (reliure signée de Vermorel), poème autographe signé d'une page monté sur onglet en tête de l'exemplaire, faux-titre, titre, 155 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale de ce recueil de textes fielleux réunis par Léon Vanier.

L'un des 71 ex. num. sur Hollande, seul grand papier, paraphés par l'éditeur, comportant chacun un **poème autographe de l'auteur**.

Le **poème autographe** joint à notre exemplaire, composé de 5 quatrains octosyllabiques, signé par Verlaine et titré, est rédigé à l'encre brune sur un feuillet in-8 plié en marge. Il s'agit de la pièce LXIV du recueil figurant aux pages 135 et 136, intitulée «A ma bien aimée» **dans lequel Verlaine fait rimer explicitement dans la version manuscrite «la mort verte» avec «Merde».**

On relève 2 variantes, la première au 6ème vers «Et ce quelconque-là, j'y suis» dans la version manuscrite devient «Et ce quiconque-là, j'y suis». La seconde, plus évocatrice, dans le dernier vers : «Triste ou riendutoutiste : M... / Merde « devient dans la version imprimée, plus chaste, «Ou Triste ou riendutoutiste : M...». Il fallait rajouter un pied !.

Séduisant exemplaire bien relié en plein maroquin par Vermorel.

Ex-libris Edouard-Henri Fischer.



170. VERLAINE (Paul). INVECTIVES.

Paris, Léon Vanier, 1896. In-12 (18,6 x 12,5 cm), demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, faux-titre, titre, 155 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale de ce recueil de textes fielleux réunis par Léon Vanier.

Exemplaire du tirage ordinaire sur vélin (après 71 ex. sur Hollande chacun avec un poème autographe) bien relié. Manque au dos de la couverture conservée sinon parfait état.

Ex-libris Edouard-Henri Fischer.

171. VIAN (Boris). L'ÉCUME DES JOURS.

Paris, Gallimard, nrf, 1947. in-12 (18,6 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 218 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier) du chef-d'oeuvre de l'auteur.

Exemplaire du **service de presse (SP)**, non coupé.

Petits manques angulaires à la couverture, sinon parfait état. Rare en SP dans cette condition.

L'un des plus grands romans d'amour du XXe siècle.



172. [VIAN (Boris)] FORESTIÉ (Jean). PROJET D'AFFICHE POUR L'ÉCUME DES JOURS.

48,3 x 31 cm de vue, technique mixte sur carton, sous encadrement.

Technique mixte (collage, dessin et calligraphie à l'encre noire) signée à l'encre par Jean Fourastié pour ce projet d'affiche pour l'adaptation à l'écran du roman éponyme de Boris Vian, réalisée en 1967 par Charles Belmont et sortie en salle en mars 1968.

La distribution : Jacques Perrin (Colin), Marie-France Pisier (Alise), Samy Frey (Chick), Alexandra Stewart (Isis), Bernard Fresson (Nicolas) et Annie Buron (Chloë) et non mentionnée ici, Ursula Kübler dans le rôle de la religieuse.

Beau document, très probablement inédit. Jean Forestié a réalisé une affiche similaire (femme nue dans un décor floral psychédélique) pour la sortie en France de *Pétulia* de Richard Lester en 1968.

173. ZAO WOU-KI & CHAR (René). LES COMPAGNONS DANS LE JARDIN.

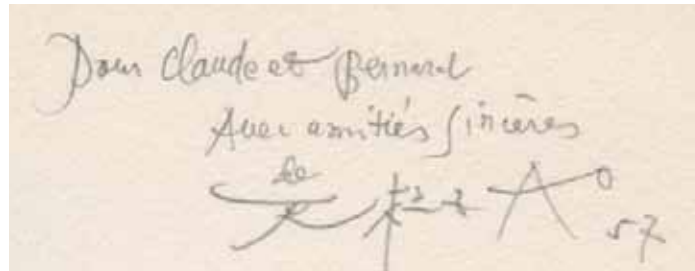
Paris, Louis Broder, Coll. «Miroir du poète» n°II, 1957. In-12 carré (16,6 x 13,6 cm), en feuilles, couverture à rabats titrée sur le premier plat, 51 pp. 8 ff. n. ch..

Édition en partie originale illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs, hors-texte, de Zao Wou-Ki.

Typographie de l'imprimerie Union, achevé d'imprimer en mai 1957.

Tirage à 130 ex. sur vélin de Rives. L'un des exemplaires hors commerce, justifié 9/10, **signé au colophon par René Char et Zao Wou-Ki.**

Exemplaire comportant un **envoi autographe signé de Zao Wou-ki en page de faux-titre** : «Pour Claude et Bernard [Dorival]/ Avec amitiés sincères / de / Zao Wou-ki 57».



Pour Claude et Bernard
Avec amitiés sincères
de
Zao Wou-ki 57

Bernard Dorival, est un écrivain et historien d'art. Il fut conservateur adjoint du Musée National d'Art Moderne au côté de Jean Cassou pendant de nombreuses années. Il termina sa carrière en tant que professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris IV-Sorbonne

Rare avec envoi de l'artiste. Belle provenance.



La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



**Nous vous accueillons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous.**

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.